OASIS

studyo
MİNÖR

OASİS

Oasis
Minör 17
Stüdyo İmge 30

Birinci Basım: Ocak 1997

ISBN 975-7437-31-X

Editör: H. Levent Erseven
Dizi Editörü: Dost Körpe
Kapak Tasarım: Murat "Kobra" Bozkurt

© Stüdyo İmge Müzik Yayıncılık
İzin almadan, kaynak göstermeden,
yayınevinin, hazırlayanın ve çevirmenin
adı belirtilmeden kullanılamaz, çoğaltılamaz.

İç Baskı ve cilt: Umut Matbaası

Stüdyo İmge Müzik Yayıncılık Ltd. Şti.
Zeynep Sultan Camii Sok. No:21 Alemdar Mah.
Cağaloğlu - 34410 - İstanbul
Tel ve Fax: (212) 512 16 36 - 512 36 76

OASİS

Hazırlayan
Ahmet Asaf

studyo
İMGE
MİNÖR

GÖLGEDE FARKLI!

***"Çok şey var sana söylemek istediğim/ Ama nasıl söyleyeceğimi bilmiyorum."* Bir süredir dünya gençliğinin dilinde bu sözler var. Oasis çılgınlığı İngiltere'den her yana doğru yayılıyor... Müzik piyasasında adları gibi bir "vaha" oldukları çok tartışılır ama ikinci albümlerinin satışı 8 milyonu aştı. Oasis birçoklarına göre Beatles'ın tahtını sarsıyor.**

"Herhalde beyinleri bakir kaldığı için bu kadar iyi müzik yapıyorlar." Oasis üyelerinin hiç kitap okumadığını öğrendiğimizde arkadaşımın yorumu bu olmuştu. Bütün o "filozof", iyi müzisyenleri akla getirince bunun pek doğru bir yorum olduğuna inanmıyorum ama gerçek olan bir şey var: Oasis çok iyi müzik yapıyor ve **Noel Gallagher** çok iyi söz yazıyor. Acaba **Oscar Wilde**'ın "Kitap okunmaz, yazılır" sözünü mü kendilerine örnek aldılar diye düşünüyor insan. Onlar "Biz kitap sayfalarından değil gerçek hayatın içinden çıktık" diyerek, yaşadıklarını müziğe geçirmeyi tercih ediyor. Hatta bir marş bile bestelediler: **'Cigarettes and Alcohol'.**

Konuşmaları öylesine küfürlü ve kaba ki, röportajlarını radyo veya TV'den dinlediğinizde uzun biiiplere hazırlıklı olmanız gerekiyor. Neyse ki, şarkılarını aynı dille yazmıyor Oasis... Pasaklılıkları, ifadesiz bakışları, özellikle de **Liam**'ın itici tavırları karşısında içinizden şöyle geçiriyorsunuz: Hayır! Özgürlükten, aşktan, utanca karşı savaştan sözedenler bu sevimsiz serseriler olamaz! Onlar müzik dünyasının Dr. Jeykll ve Mr. Hyde'ı... Tabii ki bu gerçeğin; Oasis'in, İngiltere'deki 15-25 yaş arasındaki gençlerin birinci, 25-45 arası "kendini genç hissedenlerin" **Beatles**'dan sonraki ikinci tercihleri olmasıyla bir ilgisi yok. İşçi Partisi'nin genç lideri **Tony Blair** her sabah ofisine onları dinleyerek gidiyormuş. Blair belki an-

laşılır ama Oasis albümlerinin Muhafazakar Parti milletvekillerinin oto teyplerinde kendilerine yer bulması gerçekten ilginç. Grubun beyni Noel Gallagher bundan pek etkilenmişe benzemiyor: "Ben mecliste oturup, onlar gibi konuşabilirim. Ama onlar benim evime gelip, benimle aynı seviyede konuşamazlar. Biz gerçek hayatın ne olduğunu biliyoruz. 194'ün kare kökünün ne olduğunu söyleyemem ama haftada 17 sterlinle nasıl yaşandığını anlatabilirim."

Oasis kendisinin '90'ların İngiliz gençliğinin sesi olarak lanse edilmesinden hoşlanmıyor. Noel Gallagher bu konuda çok kesin konuşuyor: "Ben sadece kendimin sesiyim..." O çok kişisel bir pencereden bakmakta ısrarlı: "Beni ilgilendiren; kelimelerin kafiyeli olup olmaması, bir şey anlatması ama aynı zamanda anlatmaması! Dürüst olmak gerekirse çoğu zaman 10 dakikada yazıyorum sözleri. Herkesin inanmak istediği gibi derin anlamı olan şarkılar değil bunlar."

'Supersonic', 'Live Forever','Whatever', 'Wonderwall', 'Supernova'yı dinlerken bunu sakın aklınızdan çıkarmayın.

Soldan Sağa: Paul "Bonehead" Arthur, Paul McGuigan, Liam Gallagher, Paul McCarroll, Noel Gallagher.

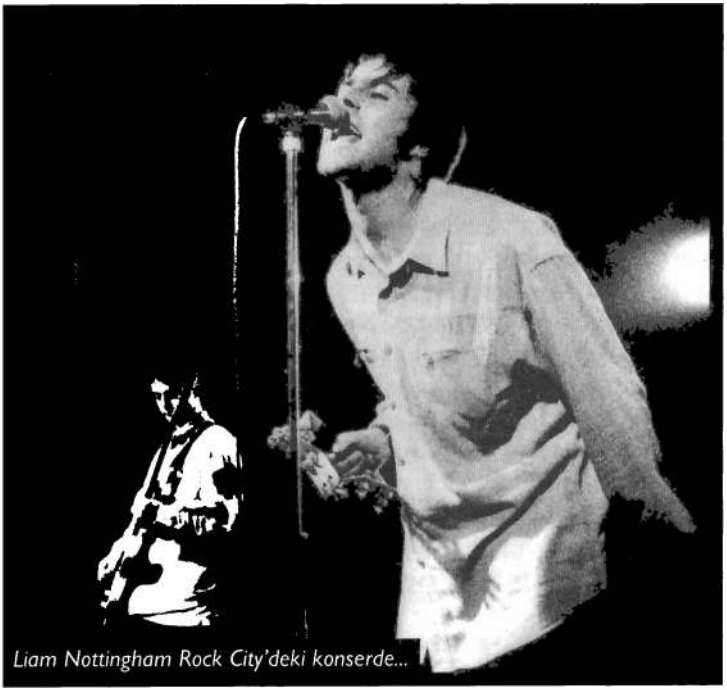
"İşi normal bir oğul"

Oasis beş kişilik bir grup ama starları Noel ve Liam Gallagher kardeşler. Diğer üçü, **Bonehead, Guigsy** ve **Alan**, bu ikilinin gölgesinde kalmayı tercih ediyorlar. Noel bestelerin çoğunu yapıp, sözleri yazıyor ve küçük Liam'la birlikte solistliği üstleniyor. İki kardeş bir işçi ailesinin çocukları olarak Manchester'da büyümüş. Annelerinin Beatles albümlerini dinleyerek ve saatlerce gitarla o parçaları çıkarmaya çalışarak geçmiş çocuklukları. Başlangıçta büyük kardeş **Paul** de onlara eşlik ediyormuş ama anne **Peggy** "Ben normal işi olan bir oğul istiyorum" diye yaygara koparınca Paul'e gitarı bırakıp ciddi bir iş bulmak düşmüş.

Ama anne küçük oğullarına aynı baskıyı yaşatmamış ve İngiltere'de '90'ların en başarılı grubunun ve şimdilik en iyi iki albümünün ortaya çıkmasına neden olmuş: **"Definitely Maybe"** ve **"(What's The Story) Morning Glory".** İkincisi 10 ayda sadece İngiltere'de 3.3 milyon satarken tüm dünyadaki satış rakamı 8.6 milyona ulaştı. Konserleri binlerce insanın katıldığı büyük toplumsal olaylar. Müzik basını Oasis'ten bahsederken mutlaka grubun isminin yanına "mania", "fenomen" gibi sözcükler ekliyor. Kimi dergilere göreyse olup biten bir hastalık; "Oasis hastalığı!" Geçen kış Sıraselviler'deki **Roxy**'de **'Wonderwall'**ı söyleyen yüzlerce kişiden, Bodrum'da barlar sokağında **'Live Forever', 'Whatever', 'Some Might Say'** ve **'Don't Look Back In Anger'**ı bağıra çağıra söyleyen İngilizlere geri vokal yapan kalabalık gruptan biri olarak bu hastalığın Türkiye'de de hızla yayıldığını söyleyebilirim.

McCartney de onaylıyor!

Aynı dönemde İngiltere'de çıkış yapan öteki gruplar ne yapıyor? Onlar da "Oasisfobi"ye tutulmuş durumda. Bu hastalığı bir klinik vaka olarak yaşayan topluluk ise orta sınıftan **Blur**. Sınıf çatışmasını müzik alanına taşıyan bu iki grup kişisel çatışmalarını da bir söz düellosuna dönüştürerek medyaya sürekli taze malzeme sağlıyor. Blur'den **Damon Albarn** onları "Cahiller ordusu" diye



Liam Nottingham Rock City'deki konserde...

adlandırıyor. Gallagher kardeşlere göreyse Blur "Akademik- zevksiz- orta sınıf serserileri." Bu düellonun en çirkin saldırısı yine de Oasis cephesinden geldi; "Umarız Blur üyeleri HIV virüsü kaparlar!"

Ama Oasis'in asıl rakibi günümüz gruplarından hiçbiri değil. Onlar Beatles kadar büyük olmak istiyorlar. Son albümlerinin, İngiltere'de Beatles'ın en çok satan "**Sergeant's Pepper**"ından fazla satması, Amerika çıkartmalarının en az geçmişin Liverpool'lu dörtlüsününki kadar sansasyon yaratması, bu amaçlarına ulaşabileceklerini gösteriyor. Tabii grup içi kavgalar sonucu birbirlerini öldürmezlerse ve Noel Gallagher'in hayatta en kortuğu şey başına

gelmezse; yani söz yazma yeteneğini kaybetmezse! Şimdilik Oasis kendi deyişleriyle "Yeryüzündeki 'yaşayan' en büyük grup". Buna **Paul McCartney**'nin bile bir itirazı yok. İskoçya konserlerini izledikten sonra Noel'le aralarında şöyle bir konuşma geçmiş:

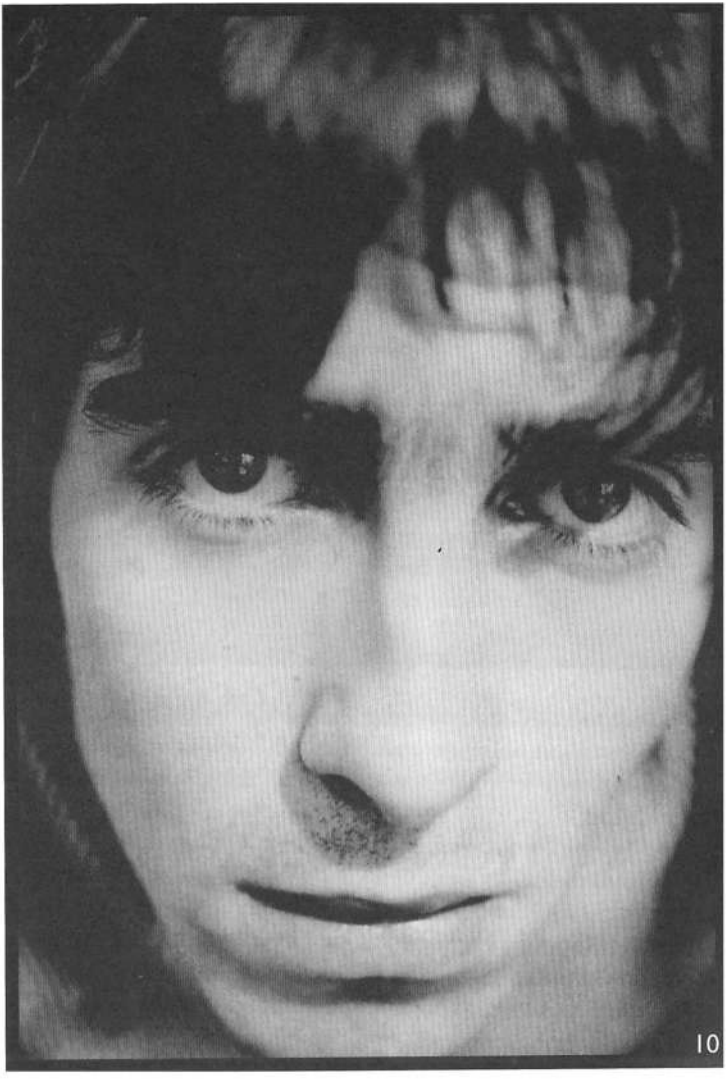
McCartney: "*Ne grup, ne muhteşem bir grup.*"

Gallagher: "*Evet, gerçekten de iyiler.*"

McCartney: "*İnanılmaz, hiç şüphe yok, ülkedeki en iyi grup.*"

Oasis ülkedeki en iyi grupsa ikinci sırada kim var? Noel Gallagher'e göre **No Way Sis**. Tamamen Oasis parçalarını yorumlayan, Oasis üyeleri gibi giyinip, aynı sahne show'unu tekrar eden bir grup. Ama No Way Sis İngiltere'deki tek Oasis türevi değil. **Quoasis, Champagne Supernova, Noasis, Oasish, The Gallaghers** ve **Oasisn't** son bir yılda ortaya çıkan diğer taklit gruplar. Onların çaldığı barlara gidenler Noel, Liam çığlıklarını da araya katarak bütün Oasis parçalarına vokal yapıyorlar. Oasis çılgınlığı müzik dünyasını böylesine sarsıyor. Beatles'ın, **Doors**'un, **Abba**'nın, **U2**'nun da taklit grupları barları, kulüpleri doldurup bu büyük gruplara ulaşamayan fanatiklere bir kamu hizmeti sunmuşlardı. Ama hiçbiri Oasis kadar taklit gruba sahip olamadı.

Berke Baş
Cafe Pazar, 1 Eylül 1996



GERÇEK, YALNIZCA GERÇEK...

Oasis'in öyküsü: kesip saklayabileceğiniz bir rehber

1991

The Rain adlı bir grupta Bonehead, Guigs ve **Tony** solisti kovup Liam'ı davet ederler. Dörtlünün yeni şarkılar bestelemekte sorunları vardır, ancak yeni bir isim bulmakta zorlanmazlar: Oasis.

1992

Yılın başlarında gitar uzmanı Noel **Inspiral Carpets**'la çıktığı dünya turnesinden döner. Kardeşi Liam'a grubunun ve şarkılarının "boktan" olduğunu söyler. İşler yalnızca onun gruba katılmasına, tüm besteleri yapmasına ve liderliği ele geçirmesine izin verirlerse düzelecektir. Kimse hayır demez. Noel devreye girer.

1993

Temmuz: Grubun sekiz şarkılık demosu **Johnny Marr**'a ulaşır. Marr'ın menejerleri (**Dodgy**'le yapılan) üçüncü konserden sonra anlaşma imzalarlar.

Ağustos: Creation'ın patronu **Alan McGee**'nin Glasgow'daki 18 Wheeler konserinde bulunacağını öğrenen grup hemen oraya gider ve çalmalarına izin verilmezse salonu yıkıp dökecekleri tehdidinde bulunur. Yalnızca dört beş şarkı çalarlar, ama McGee onları soyunma odalarına kadar takip ederek anlaşma imzalamaya çalışır. McGee eve döner dönmez pek çok yere telefon ederek "Sonunda onları buldum!" diye haykırır. Sonraki üç ay içinde anlaşma imzalanır.

22 Ekim: Çılgın bir anlaşma savaşından sonra (U2'nun firmasının diğerlerinden iki misli fazlasını teklif ettiği söylentileri

vardır) Oasis dünya çapında **Sony**'yle, İngiltere içinse Creation'la anlaşma imzalar.

Kasım/Aralık: Grup **Saint Etienne**'in, **Verve**'in, **Liz**'in, **Phair**'in, **Real People**'ın alt gruplığunu yapar. **'Columbia'**nın demo versiyonu Radio One'da çalınır.

27 Aralık: Albümün kayıtlarına South Wales'de, **Dave Batchelor**'un prodüktörlüğünde başlanır. Sonra **Mark Coyle**...

1994

Ocak: Owen Morris'in **(Electronic)** prodüktörlüğünde Mono Valley stüdyolarında kayıtlara devam edilir. Bir gün Noel Monmouth'da oradan birkaç mil ötedeki Rockfield'da **The Stone Roses**'la birlikte saklanan **Ian Brown**'la karşılaşır. Brown grubu takdir ettiğini belirtir.

27 Ocak: Yalnızca davetlilerin katıldığı ilk Londra konserlerini King's Cross Water Rats'de, heyecanlı bir atmosferde verirler. 200 kişi kapılardan çevrilir.

18 Şubat: Amsterdam'da Verve'in alt gruplığunu yaparlar. Dönüşte gemide eşyaları kırıp döktükleri için Noel dışında hepsi tutuklanır.

23 Mart-13 Aralık: Whiteout'la ortak bir turneye çıkarlar. 100 Club'daki konserlerinin biletleri tükenir.

11 Nisan: 'Supersonic' Creation'dan çıkar.

18 Nisan: 'Supersonic' listelere 31 numaradan girer.

29 Nisan-14 Mayıs: İlk İngiltere turneleri. Çoğu konserin biletleri tükenir.

1-12 Haziran: Bir başka İngiltere turnesi; Londra'daki Marquee konserinin biletleri tükenir. Creation'ın Albert Hall'daki Undrugged gecesinde akustik çalarlar. Otellleri kırıp dökmeleri ve kendi aralarındaki kavgalar yüzünden kötü şöhretleri yayılır.

20 Haziran: 'Shakermaker' çıkar.

23 Haziran: Neil Young'ın efsanevi grubu **Crazy Horse** Londra'daki King's College'de verdikleri konserde Noel'i

100 Club'da Whiteout'la verdikleri konser...

sahneye davet eder.

26 Haziran: Glastonbury. Oasis **The Fall** ve **The Mission**'dan sonra Hotel du Rock'dan kovulan üçüncü grup olur ve sonraki geceyi Londra'da geçirir.

27 Haziran: 'Shakermaker' listelere 11 numaradan girer.

30 Haziran: İlk kez Top Of The Pops'a çıkarlar.

31 Temmuz - 18 Ağustos: İngiltere turnelerinin biletleri tükenir. Avrupa festivalleri.

8 Ağustos: 'Live Forever' çıkar.

9 Ağustos: Newcastle Riverside; adamın teki sahnede Noel'i yumruklar. Adama "dersi verilir", ama Noel çalmayı sürdürmeyi reddeder. 300 kişi grubun otobüsüne saldırır ve camları kırar. Yaralanan olmaz.

14 Ağustos: İsveç'teki Hultsfred festivalinde çaldıktan sonra Liam grubun turne otobüsünden atlarkan bacağını incitir. Daha sonra grubun ve Verve'in bazı üyeleri otel odalarını kırıp dökmekten dolayı tutuklanırlar.

15 Ağustos: 'Live Forever' listelere 10 numaradan girer.

16 Ağustos: London Forum biletleri tükenir.

17 Ağustos: 'Live Forever' Top Of The Pops'da çıkar.

18 Ağustos: Astoria'da biletleri tükenen ikinci Londra konserlerini verirler.

Ağustos Sonu: Hollanda, İngiltere ve İrlanda'da konserler. Yılbaşı single'ı **'Whatever'**ın mixi yapılır.

30 Ağustos: "Definitely Maybe" Creation'dan çıkar.

31 Ağustos-5 Eylül: Bir başka İngiltere mini-turnesi.

Eylül Sonu: Kısa bir Japonya turnesi. Biletler iki günde tükenir. Yüzüncü konserlerini burada verirler.

Ekim: Altı haftalık bir Amerika turnesi. **'Cigarettes And Alcohol'** çıkar. MTV Live.

Aralık: İngiltere ve Avrupa turneleri. **'Whatever'** çıkar.

1995

Mart: Amerika turnesi. **'Some Might Say'** çıkar.

Nisan: BRITS ödüllerinde En İyi Yeni Grup seçilirler.

Temmuz: Irvine Beach, Glasgow konseri. **'Roll With It'**in videosunun çekimleri bir radyo kanalının seçtiği 150 talihli hayran tarafından izlenir.

Ağustos: Glastonbury Festivali'ne katılırlar. **'Roll With It'** çıkar.

Ekim: Amerika turnesi. **'Wonderwall'** çıkar.

Kasım: Yeni basçıları **Scott MacLead** gruba katıldıktan birkaç hafta sonra bir Amerika turnesinin ortasında grubu terkeder. Grup turnenin kalanını iptal etmek zorunda kalır. İkinci albümleri **"(What's The Story) Morning Glory"** çıkar.

1996

Ocak: 'Wonderwall' Amerikan listelerine 21 numaradan girer.

Şubat: 'Wonderwall' Amerika'da MTV'de en fazla gösterilen üçüncü klip olur. **'Don't Look Back In Anger'** çıkar.

Mart: Oasis yine Amerika'da. Liam MTV ödül konserinde rezalet çıkarır, mikrofonunu devirir ve seyircilere bira kutusu fırlatır.

Nisan: Manchester Main Road konserleri. Amerika'da single olarak çıkacak **'Champagne Supernova'**nın videosu

çekilir.

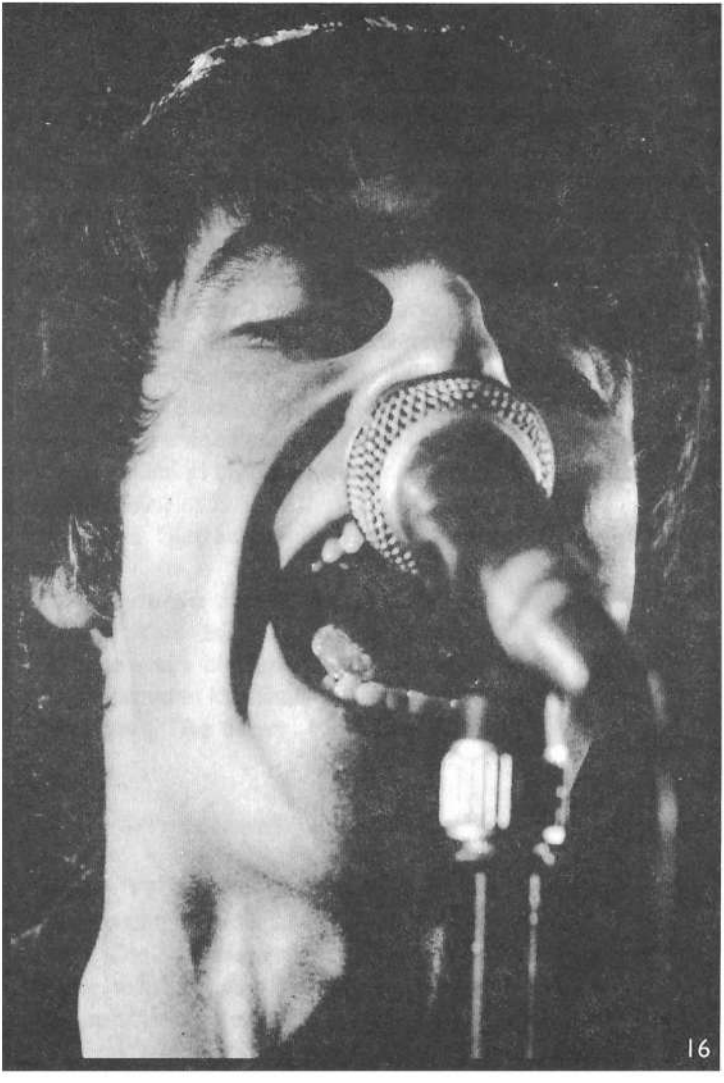
Mayıs: Amerika. Providence, Rhode Island ve New York konserleri.

Temmuz: Noel **Burt Bacharach**'ın konserinde şarkı söyler.

Ağustos: MTV Unplugged konserinde Liam Noel'i şarkıları söylemeye zorlar. İki haftalık bir İngiltere turnesi. Knebworth'de son on yılın en büyük iki konserini verirler. Noel BBC Radyosunda bir röportaj verir.

Eylül: Sansasyonel bir Amerika turnesi.

Ekim: Noel turnenin ortasında ayrılır. Grubun dağıldığı söylentileri doruğa çıkar ve grubun sözcüsü tarafından yalanlanır.



HER ŞEYİN BİTTİĞİNİ SANMIŞLARDI...

Oasis'in talihsiz Amerika turnesinden sonra grubun dağılacağını söyleyenler yanıldılar. Grubun menejerliğini yapan şirket Oasis'in dağılmayacağını açıkladı.

Oasis'i içten içe kemiren huzursuzluklar kamuoyunca uzun süreden beri biliniyordu. Hele Noel Gallagher Amerika turnesini yarıda bırakıp apar topar Londra'ya dönünce ve kardeşi Liam'la yumruk yumruğa dövüştükleri söylentileri yayılınca, sonra da gözyaşları akıtılıp hiç kapanmayacak yaralardan bahsedilince tüm dünya Oasis'in yasını tutmuş, onları bir tabuta kapatmış ve gömmeye hazırlanmıştı.

Oysa bu gerçekleşmeyecekti. Grubun menejerliğini yapan şirket **Ignitation** 1996 Eylül'ünde şu açıklamayı yaparak konuya açıklık getirdi: "Oasis'in tamamı İngiltere'ye döndü. Noel ve Liam birlikte zaman geçiriyorlar. Ne yazık ki grup görünen zaman içinde

Rock'ın kayda değer anlarından biri: Oasis LA'de.

konser vermeyecek, ancak diğer tüm açılardan Oasis bir grup olarak varolmayı ve işlev görmeyi sürdürecek."

Bunun tam olarak ne anlama geldiği henüz belli değil. Ancak grubun yakın zamanda dağılmayacağı anlaşılıyor.

Her ne kadar kriz Noel'in Amerika turnesini terk etmesiyle patlak verse de aslında herşey 23 Ağustos'ta başlamıştı. Liam "MTV Unplugged" için verilen bir konsere hasta olduğu gerekçesiyle katılmadı ve Noel hem ön, hem de geri vokalleri kendisi yapmak zorunda kaldı. Provalar sırasında birbirlerini yumrukladıları söylendi (hâlâ da söyleniyor). Noel konseri locadan sigara ve içki içerek izledi. Bir hafta sonra müzik dergilerinde MTV'nin bu konseri beğenmediği yazıyordu. Hatta gösterilip gösterilmeyeceği bile şüpheliydi.

Bu arada Liam Amerika turnesi için yola çıkan arkadaşlarını havaalanına on beş dakika kala terkedip evine döndü. Bunun sebebi oturdukları evin satılmış olması ve kapı dışarı edilmekle tehdit edilmeleriydi. Ayrıca hastalığı da tam olarak geçmemişti. Arkadaşlarına "onları Amerika'da yakalayacağını" söylemişti. Böylece Oasis Liam olmadan Chicago'da bir konser verdi.

Medya çıldırmıştı! Dergilerde, gazetelerde, TV ve radyo kanallarında "Oasis dağıldı!" haberini her an verebilecek olmanın gerilimi vardı.

Ama Oasis dağılmamıştı. Liam grubu Detroit'te yakaladı ve turne planlandığı şekilde devam etti. Sonra North Carolina'da verecekleri bir konseri "satışların azlığı" gerekçesiyle iptal ettiler. Bunun konseri iptal etmek isteyen Noel'le konseri vermelerini isteyen Liam arasında büyük bir kavgaya yol açtığı öne sürüldü, ama grubun basın sözcüsü bu söylentiyi yalanladı. Ertesi gün Noel tek başına İngiltere'ye döndü. Grubun geri kalanının da turneyi onsuz sürdürmeleri mümkün değildi.

Basın bu kavganın bardağı taşıran son damla olduğunu öne sürüyordu. Ne de olsa Noel grubunu terk edip gitmişti. Oysa Noel aynı şeyi Eylül 1994'te, bir başka Amerika turnesi sırasında da yapmış ve bir hafta ortadan kaybolmuştu. Noel Mart 1996'da

yine Amerika'da, bu kez New Jersey'de bir konser sırasında ilk iki şarkıdan sonra "havanın çok soğuk olduğunu ve gitar çalamadığını" söyleyerek konseri iptal etmişti. Bir başka Amerika konserinde sahneye fırlatılan metal çerçeveli bir gözlük Liam'ı yaralamış ve konserin kalanında vokalleri Noel üstlenmek zorunda kalmıştı.

Amerika'nın Oasis'e hiç yaramadığı açıktı.

En son olanların açıklaması neydi peki? Medya bu konuda çeşitli teoriler üretmişti:

1) Grup turneden, bilet satışlarından ve seyircilerin ilgisizliğinden memnun değildi. Grubun basın sözcüsü bu söylentiyi yalanlayarak satışların çok iyi olduğunu söylüyor.

2) Oasis Amerika'da konser vermekten bıkmıştı. Bunun yarattığı stres gruptaki gergin olan ilişkilerin kopmasına yol açmıştı. Grubun menejeri "bu turnenin Oasis için çok fazla geldiğini" söyleyerek bu teorinin geçerlilik kazanmasına katkıda bulundu.

3) **Patsy Kensit!** Liam'ı gruptan koparan bir **Yoko Ono** karakteri olarak bir şekilde bu işe karıştırılacağı belliydi. Patsy'nin Noel'in sinirine dokunduğu söylentiler arasındaydı. Patsy "hiçbir şey bilmediğini, şaşkına döndüğünü" söylüyor.

4) Noel Liam'dan bıkmıştı. Şarkıcının turnenin başında Londra'da kalması ve MTV ödüllerindeki tavırları Noel'i kardeşinden iyice soğutmuş, ona artık "tamamen profesyonel" bir gözle bakmasına sebep olmuştu.

5) Liam'ın beklenmedik tavırları iki kardeşin arasını açmıştı, çünkü bu tavırlar sigorta ödemelerini arttıracak ve böylece turne masrafları da artacaktı.

6) Liam "turneye çıkamayacak kadar hasta ve dengesizdi". Liam'ın bu haberleri yayan basın organlarına karşı dava açmaya hazırlandığı söyleniyor.

Sebepler ne olursa olsun grubun dağıldığı söylentileri kimse için sürpriz olmadı. Kariyerlerinin başlangıcından beri her yaptıkları olay oluyordu ve bunlar geleneksel rock'n'roll şiddet göste-

Noel ve Liam Gallagher...

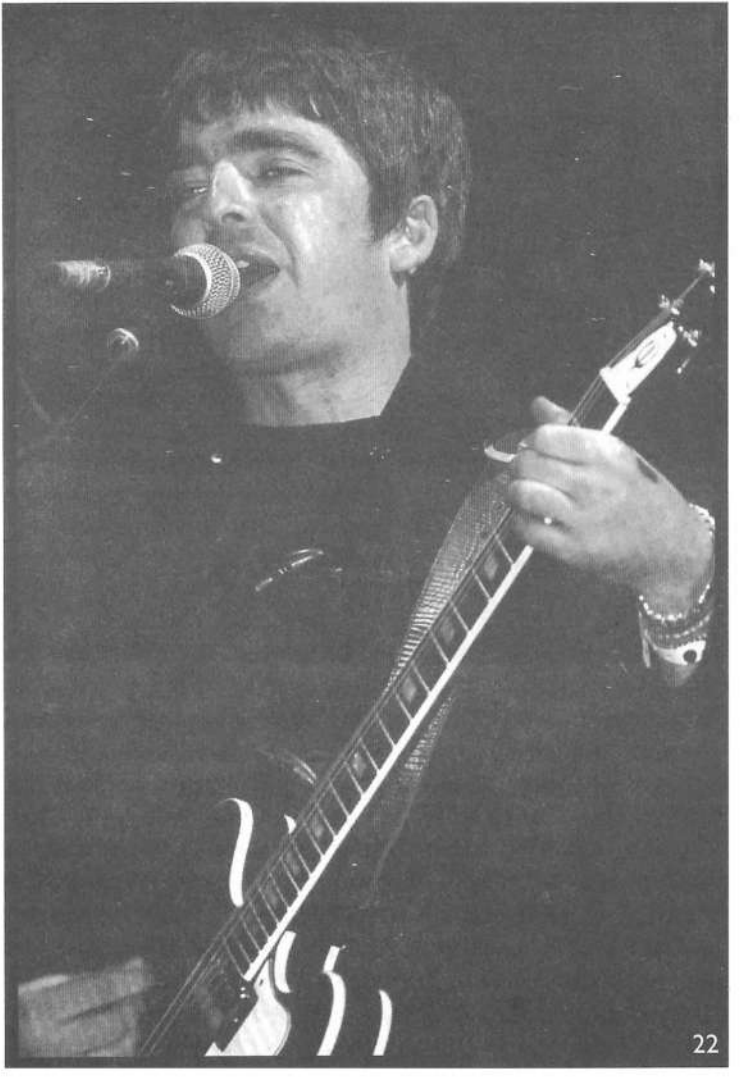
rilerini de aşan şeylerdi. İş yalnızca otellere, gemilere ve klüplere verdikleri zararla kalmıyordu.

1993 sonunda Noel'in ve başçı Guigsy'nin Liam'ı, Tony McCarroll'ı (eski bateristleri) ve gitarist Bonehead'i Whiteout'la onlarsız çaldıkları için dövdükleri söylendi. İşler 1994'te iyice kızışmaya başladı. İlk kayıt çabalarına grup içindeki gerginlikten dolayı son verildi. Oasis'in Whiteout'la çıktığı turne sırasında da ailevi tartışmalar patlak verdi. Noel Mayıs 1995'te Liam'la yaptığı bir tartışmadan sonra albüm kayıtlarından çekildi. Aynı ay baterist Tony McCarroll'un yerini Alan White aldı. McCarroll'un Liam'la Paris'te bir üstsüz barında yumruk kavgasına giriştiği söyleniyordu. Liam Mart ayında da babası Tommy'yle kavga etmişti.

Görünüşe bakılırsa Noel ve Liam şimdi aralarını düzeltmeye çalışıyorlar. **Johnny Hopkins** şunları söyledi: "Noel ve Liam birlikte geziyorlar. Araları iyi- evet, son derece iyi. Arkadaşlar tabii. Birlikte kalıyor ve gevezelik ediyorlar."

Oasis şimdilik turneye çıkmayacak. Bu senenin turne planlarını iptal ettiler. Hopkins'e göre henüz bir şey söylemek için çok erken, ancak grubun yakın zamanda konser vermeyeceği kesin. Oasis'in geleceğiyle ilgili olarak kimse kesin bir şey bilmiyor, sigorta şirketleri bile.

Bu arada Liam'ın arkadaşlarına bir solo albüm için materyal topladığını belirttiği de söylentiler arasında.



NOEL GALLAGHAN'LA YAPILAN RÖPORTAJLARDAN BİR DERLEME

Kavgalardan sonra çekip gittiğinizde, gruptakiler geri dönmeyebileceğinizi düşünüyorlar mı?

Hayır, hayır. Geri döneceğimi biliyorlar. Ama günün birinde gidecek ve geri dönmeyeceğim. Bu işin sonsuza dek süreceğini sanmıyorum, bir sürü insan aksini düşünse de. Bence bu iş... bu iş üç albümden fazla sürmeyecek. Üç albümden sonra herşey bitecek.

Ondan sonra Oasis'le yapabilecek bir işimin kalacağını sanmıyorum. Sanırım bizim gibi bir grubun sürecini tamamlama süresi bu. Yapabileceğiniz klasik hitlerin sayısı sınırlı, çok fazla da değil açıkçası. Değişmek zorundasınız. Emin değilim ama bir sonraki albümümüz sonuncusu olacak gibi geliyor bana. Umarım olmaz, ama plan böyle. Ondan sonra ne yaparım bilmiyorum. Ayakkabı satarım herhalde.

İkinci albümünüzün birincisinden farkı ne?

Bence ilkinden daha iyi bir albüm. Bence "**Definitely Maybe**"nin sound'u biraz tek boyutluydu. Herşey aynı tondaydı. İkinci albümde ilk albümde yer alabilecek birkaç parça var, ama genelde şarkılarda daha fazla çeşitlilik olduğunu düşünüyorum.

Kendinizi baskı altında hissediyor musunuz?

Evet, ama bu kendime koyduğum standartlardan kaynaklanan içsel bir baskı. Başka kimsenin beni baskı altında tuttuğu filan yok. İnsanların şarkılarımı beğenip beğenmemelerine aldırmıyorum. Bu işi yapmamın sebebi bu değil.

Oasis'deki en sevdiğiniz grup elemanı kim?

Liam. Onunla aramız epey düzeldi. Sanırım şimdi epey ün-

lü olduğumuz için ve basın Liam'a durmadan saldırdığı için birbirimize destek olmaya başladık. Biraz büyümek zorunda kaldığı için şimdi daha sakin davranıyor.

Grup içinde hepimiz birbirimizin dostuyuz. İnsanlar birbirimizle bağıra çağıra kavga edip iki dakika sonra tekrar dostluğumuzu sürdürebileceğimizi anlayamıyorlar. Evet, kavga ediyoruz, ama bu bir şey ifade etmiyor. Günün sonunda, birbirimiz için ölürüz. Onlar benim kardeşlerim ve onları hiçbir şeyle değişmem.

Kardeşimin vokaliyle filan gurur duyuyorum, ama söylediği ve yaptığı bazı şeyler biraz aşırıya kaçıyor bence.

Liam'ın konserler sırasında sık sık sizinle konuşmak gibi bir alışkanlığı olduğu söyleniyor?

Evet, ne yazık ki. Durup dururken soru sormaya başlıyor. Sheffield'da verdiğimiz bir konserde insanlar ikiye ayrılmış ve ortaya bir barikat yerleştirilmişti. Bir şarkının ortasında "Niye şurada bir boşluk var?" diye sordu bana. Ne bileyim ben! 12.000 insanın karşısında, bir şarkının ortasındayım salak herif. Niye kendi işine bakmıyorsun, seni gerizekalı?

Kim daha çok gruptan ayrılma tehdidinde bulunuyor? Liam mı, siz mi?

Liam şu anda gruptan ayrılıyor. Liam her zaman gruptan ayrılıyor. Bugün yağmur yağdığı için gruptan ayrılıyor. (*Kardeşini taklit ederek*) Niye yağmur yağıyor? Allah kahretsin! Yeter artık! Gidiyorum! Ben orada oturup (*neşeli bir sesle*) tamam o zaman, görüşürüz, diyorum. Minneapolis'te onunla bara gitmediğim için ayrılmaya kalktı.

Şimdi ünlü olduğunuza göre hayranlarınızdan uzaklaştınız mı?

Evet, ne yazık aramıza epey bir mesafe girdiğini hissediyorum. Gurur duyduğum bir şey değil bu. İki üç sene önce bir

konser verdiğimizde sahnenin arkasında dolaşır, hayranlarımızla sohbet eder ve onlara imzalar dağıtırdık. Şimdiyse hayranlar biraz daha fanatikleştiler ve bu sorun yaratabiliyor. Eğer bunun için özür dilemem gerekiyorsa yaparım. Ama gerekli bir şey, biliyor musunuz?

Neyse ki hayranlarımız bizimle hâlâ insani bir ilişki içindeler. Artık konserleri insanların çok uzağından vermek zorunda kalıyoruz, ama albümlerimiz iyi olduğu, kendimize ihanet etmediğimiz ve İngiliz müzik endüstrisi ve medyasındaki insanların bizden beklediği birtakım şeyleri yapmadığımız sürece sorun yok.

Geleceğiniz hakkında ne düşünüyorsunuz?

Grubun beş elemanı olarak bizim geleceğimiz üçüncü albümümüz. Artık bu albümün **"Morning Glory"** kadar iyi olduğunu biliyoruz. Ondan daha fazla satacağını ya da İngiliz müziğinde onun kadar önemli bir yere sahip olacağını söylemiyorum, ama bu senenin sonunda albümü tamamlayacağız ve ondan sonra grup için yeni bir dönem başlayacak.

Blur'le aranız düzeldi mi?

Hayır, onlardan nefret ediyorum. Dangalaklar.

Inspiral Carpets için dört yıl turne görevlisi olarak çalıştınız. Sınırları geçerken uyuşturucuları siz mi saklıyordunuz?

Size bir sır vereyim. Grup bunu bilmiyordu ama biz uyuşturucuları *onlarda* saklıyorduk. Bir sınırı geçerken görevliler gelip uyuşturucu araması yapar ve giderlerdi. Sonra gruptan biri sorardı: İlaçları nereye sakladınız? Ellerimizi onun yastığının altına sokar ve "İşte!" derdik. "Buraya!" Sanırım kovulmamızın sebebi buydu.

Özellikle ödül törenlerinde ünlülere karşı kötü davranıyorsunuz...

En azından biz bir ödül aldığımızda insanları biraz güldürüyoruz. Bu eski piçlerin yaptığı kötülükleri biz asla yapmadık. Bütün bu şimdinin orta yaşlı insanları, **David Bowie**'leriniz ve **Eric Clapton**'larınız ve **Midge Ure**'larınız, hepsi utanmaları gereken şeyler yaptılar geçmişlerinde. Ben 20 yıl sonra asla onlar gibi olmayacağım.

Şarkı bestelemeyi kolay buluyor musunuz?

Evet, müzik ve melodiler filan işin kolay kısmı benim için, ama şarkı sözü yazarken zorlanıyorum.

LIAM GALLAGHER'LE YAPILAN RÖPORTAJLARDAN BİR DERLEME

Blur'le Oasis arasında uzun süredir bir rekabet var. Özellikle Damon'la sizin hiç anlaşamadığınız söyleniyor.

Blur'ün müzikal olarak yaptıklarını sevmiyorum, ama fena değiller. Yaptıkları işi çılgınca seviyorlar ve ben de bunun için onları seviyorum. Bizi birbirimize rakip gibi göstermeye çalışan basın yalnızca.

Yaşam felsefeniz nedir?

Yalnızca şu an için yaşıyorum, ölümümden sonra olacak olanlar için değil. Eğer ölürsem ve ölümden sonrası diye bir şey varsa gideceğim yer cehennem olacak, cennet değil. Demek istediğim, bütün eğlenceli şeyler şeytanda. Ya Tanrı'nın nesi var? The Inspiral Carpets ve rahibeler. Boşverin bunları.

Mezar taşınıza ne yazılmasını istersiniz?

"Sakın buraya lanet olası çiçek demetleri getirmeyin." Bir mezartaşı istemiyorum. V-işareti istiyorum, iki parmak. Gerçekten büyük bir V-işareti. Ölmüşseniz ölmüşsünüzdür. Önemli olan şu an.

Kendinizi nasıl tanımlıyorsunuz?

Ben yalnızca bir delikanlıyım. Delikanlıdan neyi kastettiğimi tanımlayamam. Ben yalnızca benim ve bir delikanlı olduğumu biliyorum. Size kimin delikanlı olmadığını söyleyebilirim- lanet olası Blur'den, lanet olası Inspiral Carpets'dan, daha doğrusu şu anda varolan bütün gruplardaki insanlardan hiçbiri delikanlı değil. Günümüzün gruplarında delikanlılar yok, işte o kadar. Johnny Marr bir delikanlı. The Stones Roses'dakiler de öyle. **Lee Marvers,**

o da bir delikanlı.

Noel'le aranızda anlaşmazlıklar olsa da, onun Oasis sound'undaki etkisini yadsımıyorsunuz sanırım.

Hayır, kesinlikle hayır, ama biz onun bazen sandığı gibi yalnızca bir destek grubu değiliz. Demek istediğim, eğer ben grupta olmasaydım o da girmeyecekti. Eğer o girmeseydi boktan olabilir ya da iyi olabilirdik. O zamanlar üç şarkı bestelemiştim ve bunlardan biri iyiydi. Ve **'Columbia'**nın nakaratını da ben besteledim. Yani işe yaramazın teki değilim.

Doğru dürüst gitar çalmayı öğrenip biraz beste yapmayı deneyeceğim.

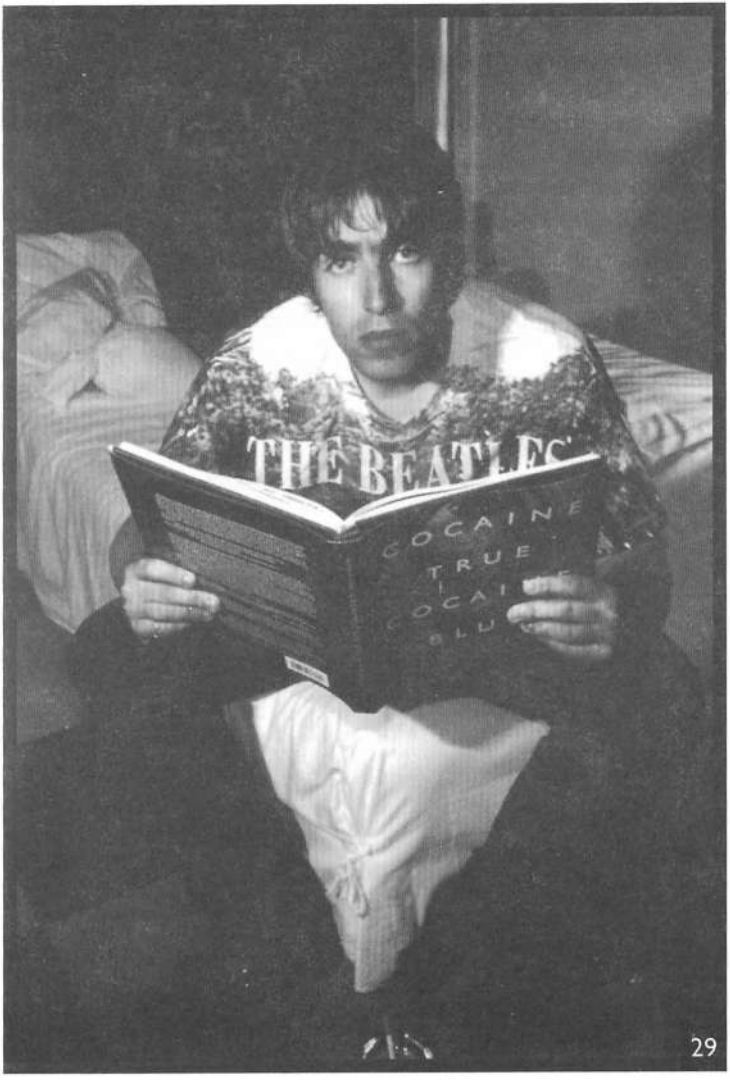
Noel sizin yaratıcı evreye katılmanızdan hoşnut kalır mıydı?

Kalmayacağını biliyorum. Bir keresinde ona "Eğer **'Hey Jude'** kadar iyi bir şarkı besteleseydim, biliyorum bu pek olası değil, ama eğer besteleseydim onu kaydetmemize izin verir miydin?" diye sormuştum. "Hayır, gruptan ayrılırdım," dedi. Ve bu gerçekten beni incitti. Demek istediğim, *"Noel size ne yapmanız gerektiğini söyleyecek"* ve *"Keşke ben ben olmasaydım"* gibi şarkı sözleri yazıyor ve ben yine de bunları söylüyorum. Ona bu konuda şikayet etmiyorum, çünkü harika besteler yaptığını biliyorum, ama benim fikirlerimi gözardı etmesini de doğru bulmuyorum.

Ama beni gerçekten etkileyen birkaç besteci var (**Lennon** ve **Weller** gibiler) ve Noel'de bunların arasında. Yalnızca bazen Oasis'in bir grup olduğunu anımsamasını isterdim.

Oasis oldukça "vahşi" bir grup imajı yarattı...

Hakkımızda anlatılan öykülerin bir kısmı doğru, ama gösterilmek istendiğimiz kadar serseri değiliz. İnsanlar Oasis hakkında istediklerini söyleyebilirler, ama biz 24 saat işbaşında olan lanet olası holiganlardan değiliz. Rock'n'roll'cular da değiliz (deri giy-


THE BEATLES
COCAINE
TRUE
COCAI

siler, kovboy çizmeleri ve şapkaları giyen, saçlarını birkaç haftada bir yıkayan insanları kastediyorum.)

Oasis'in müzik dünyasındaki konumunu nasıl değerlendiriyorsunuz?

Dünyada bizim kadar iyi bir grup yok ve diğer gruplar da bunun farkındalar.

"ANLAŞAMAMAKTA BİLE ANLAŞAMIYORUZ!"

Rock tarihin en tehlikeli ilişkilerinden birini yaşıyorlar. Gallagher'lerin birbirleri hakkında ne düşündüklerini öğrenmek istiyorsanız birlikte gazete küpürlerinde bir gezintiye çıkalım!..

"Eğer Amerika'da yaşasaydım şimdiye dek çoktan onun kafasını uçurmuş ve bunun pişmanlığını duyuyor olurdum. Ama İngiltere'de yaşadığım için yalnızca arada bir gözünü morartmakla yetiniyorum. Ondan nefret etmiyorum, ama kahretsin, bazen beni çileden çıkarıyor."

-Noel Liam hakkında konuşuyor; **Loaded**, Temmuz 1994.

"Birbirimizle kavga ediyor ve olabilecek her türlü küfürleri sıralıyoruz, ama bu bir şey ifade etmiyor. Günün sonunda hepimiz de birbirimiz için canlarımızı vermeye hazırız. Onlar benim kardeşlerim ve onları hiçbir şeyle değişmem."

-Noel Jo Whiley'ye konuşuyor; Ağustos 1996.

Aile içinde küçük bir anlaşmazlık. Noel kardeşine biraz saygı aşılıyor.

"Hiç Liam'a vurdum mu? Ah, evet, evet, ke-

sinlikle. Sanırım ona son kez **"Morning Glory"**nin kayıtları sırasında vurdum."

-Noel **Jo Whiley**'ye konuşuyor; Ağustos 1996.

"Beni çileden çıkarıyor, ama çok iyi bir herif- canı istediği zaman, ve yalnızca canı istediği zaman, ve işte bu ondaki inatçılık. Video çekimlerine gelmemek gibi şeyleri yaptığı zaman eğer gelmezse işlerin yürümeyeceğini bildiği için yapıyor bunu. Bu onun küçük güç tribi. En azından ben böyle görüyorum."

-Noel; Loaded, Ağustos 1995.

"Temelde bazı şeyler kötü gitti ve gruptakilerin yeterince çabalamadıkları belliydi. Dağılacağımıza karar verdim ve siktirip gittim. Yalnızca ikinci iyi olmakla yetinen insanlarla takılmanın anlamı yok. Hepimiz oturup bunun üzerinde konuştuk ve sanırım daha da güçlendik. Bunun olması iyi oldu galiba."

-Noel, grubu Amerika'da dağıttıktan sonra; Aralık 1995.

"Konserin birinde çekip gitti. Amerika'ya gitmişseniz ve 24 saat plak şirketinin işleriyle uğraşırsanız her şey çılgınlaşır. Ancak sanırım biraz üzerinde uğraşılması gerekiyordu. Ve uğraşıldı da."

-Liam, Amerika'da ayrılmaları üzerine; Aralık 1995.

"Şarkı sözü yazmıyor, herhangi bir enstrüman çalmıyor, hiçbir şey bestelemiyor- yani tek yapması gereken orada durup şarkı söylemek ve iyi görünmek. Ve sanırım hiçbir şey yapamıyor olması gerçeği onu kızdırıyor, çünkü gerçekten yapamıyor. Bilmiyorum, sanırım benim sinirimi bilerek bozuyor, piç herif. Sanırım yalnızca sıkıntıdan yapıyor bunu. Ne yapacağımı bilmiyorum. Anlaşamamakta bile anlaşamıyoruz..."

-Noel Liam hakkında konuşuyor; Loaded, Temmuz 1994.

"Benimle kavga etmek isteyen herkes lanet olası bir kavga el-

de edecektir. Herkes bilir bunu. Bir sır gibi gizlemiyorum."
-Noel Amerika'da; Mart 1996.

"İnsanlar bizim hep kavga ettiğimizi söylüyorlar. Ama ben yalnızca kendimi savunuyorum ve o bunun kendi grubu olduğunu ve bizim hepimizin koyunlar gibi davranmamız gerektiğini sanıyor. Diğerleri buna katlanıyor, ama ben yapmayacağım. Demek istediğim, yarın çıkıp gelse ve bir sokak lambasının tepesinde konser vereceğimizi söylese hepsi kabul eder. Bense 'Niye bir sokak lambasının tepesinde konser veriyoruz? Bir stadyumda filan konser versek olmaz mı?' diye sorarım."
-Liam; Nisan 1995.

"Bu çıktığımız en kötü konserdi. Her gece konser verip duruyorduk ve sonunda iş bu noktaya geldi. Diğerleri üç gündür ayaktaydılar ve ters gidebilecek herşey ters gitti. Çok boktandı. Sonrasında diğerlerine dedim ki: 'Eğer sahip olduğunuz herşeyi bu işe koymayacaksanız ben yokum. Eğer aylaklık edecekseniz bunu grubu dağıttığımızda yapın. O zaman aylaklığa vaktimiz olacak, ama şimdi yalnızca bir şeyler yapmak isteyen bir grupta yer almak istiyorum.'

"Herkes sağa sola baktı ve kimse bir şey söylemedi, bu yüzden ben de 'Lanet olsun, dağılıyoruz,' diye düşündüm. Turne parası olan $800'ı aldım ve LA'den kalkan ilk uçağa bindim. 15 gram kokainim vardı ve 'Pekala, bunu İngiltere'ye dönerken kullanacağım. Herşey sona erdi,' diye düşündüm. Önce Las Vegas'a, sonra da San Francisco'ya gittim. FBI telefonları dinliyordu ve nerede olduğumu biliyorlardı, bu yüzden bir taksiye atlayıp havaalanına gittim; eve dönmeye hazırdım.

"Ama yolda Melody Maker'ın bir sayısını okurken İngiltere'deki bütün bu Oasis konserlerinin ilanlarını gördüm ve hepsinin de biletleri tükenmişti. Bilet kalmadı yazılarını gördüm. Biletleri alıp da grubun konserleri iptal ettiğini öğrenenlerden biri olsam Oasis'in kesinlikle piçler olduklarını düşünürdüm. İngiltere'de bir sürü konser vermiştik, ama bu ilk büyük turnemizdi. Diğerlerine dönmem ve

bu işi halletmemiz gerektiğini biliyordum.

"Bu konserden sonra gerçekten artık Oasis'te olmak istemiyordum. Haftalardır biriken bir şeyler vardı ve sonunda patlama noktasına gelmişti. Bu işi sürdürmenin iyi bir şey olacağını sanmıyordum. Olup bitenler grubu kurma amacımıza tamamen zıttı. Bir sürü çılgınlığa kapılıp duruyorduk.

"Daha sonra oturup bu konu üzerine konuştuk ve bir sürü şeyi hallettik. Ben ve kardeşim eğer diğer herkesten daha iyi olmazsak Oasis'te kalmanın hiçbir anlamı olmadığını biliyoruz. Daha sonra aylaklık edebiliriz."

-Noel; Nisan 1995.

"Geçen sene içinde nasıl mı değişti? Daha aptal oldu. O yüksekten atıp tutarken ben oturup 'Evet, artık herşeyi gördüm, eğer şimdi bu piçi boğmazsam bir daha hiç yapmam,' diye düşünüyorum. Ve ertesi gün kendisini yeniden aşıyor."

-Noel Liam hakkında konuşuyor; Nisan 1996.

"Elvis Presley (Noel) bu işi yapmak istemiyor. İşte bu yüzden piçin teki ve ondan nefret ediyorum. Şu işe bak, bir konser vermek harika olurdu. Video-klibi siktiret, semineri siktiret, New York'u siktiret, şimdi yapalım bu işi."

-Noel'in Central Park'ta hazırlıksız bir konser vermeyi reddetmesinden sonra Liam'ın tepesi atıyor; Ağustos 1994.

"Yapılabilecek en kötü şey vazgeçip 'Kaybettim, gidip bir alabalık çiftliği işleteceğim,' demek olurdu. Ben çabalamayı sürdürürdüm. Acısını kız arkadaşından ya da gruptan ya da dostlarından çıkarıyor olabilirsin, ama bu bir grup insanın arasında ya da bir ilişkinin içinde olmanın bir parçası. Ve bunu yapmamalısın. Ve bunu yapmaman gerektiğini biliyorsun, ama bu insan doğasının bir parçası. Sınav ise acısını çıkardığın insanların işin sonunda yanında kalıp kalmayışları."

-Noel; Loaded, Ekim, 1995.

LARS ULRICH: "OASIS, İÇKİ, UYUŞTURUCU VE BEN!"

Metallica'nın bateristi Lars Ulrich Oasis'i öyle çok seviyor ki, 1994'te turne boyunca onları cebinden para harcayarak takip etti.

Pekala, niye Oasis?

"Çok iyi bir grup. Taze bir soluk. İngiliz popu benim için bilinmeyen sahalardan biriydi. Ne bokun soyu ki bu? Blur? Tamam, Blur'ü dinlemek zorunda kalıyorsunuz; tüm yaşamım boyunca dinlediğim en boktan şeylerden biri! Yaşamımın öyle bir dönemindeydim ki müzikten sıkılmıştım ve olup biten herşey beni hayal kırıklığına uğratıyordu. Sonra Oasis'le ilgili bir şeyler okudum. Kim olduklarını bilmiyordum, ama '94'te herkesin eksikliğini duyduğu şeyin tavır olduğunu düşünüyordum. Bütün gruplar çok zayıftılar. Ve Oasis hakkında yazılanları okurken, aradığım tavırla karşılaştım; derginin sayfasından fırlayıp suratımın ortasına bir yumruk geçirdi."

Lars ULrich: "Herhangi biriyle alaycı bir kavgaya girebilirim."

Oasis'in US konserlerin-

de hep bulunan bir gevezesiniz...

"Oasis çok sıkı korunuyor. Ben **Metallica**'dan uzun saçlı bir heavy-metalciydim ve onlar son derece iyiydiler.

"Bu heriflerle takılmak hazırcevaplığınızı ve alaycılık seviyenizi kesinlikle sınavdan geçiriyor. Herhangi biriyle alaycı bir kavgaya girebilirim, ama onlarla takılırken bu yeni, daha düşük seviyelerde gerçekleşiyor. Bu da eğlenceli bir şey. Liam gerçekten komik bir herif. Ben lanet olası bir heavy-metal bateristiyim ve o da küstah bir pop şarkıcısı, ama bir kere o maskeyi aşarsanız çok iyi bir insan. Dünyadaki **Alice In Chains**'lerle takılmaktan çok farklı olduğunu söyleyebilirim size!"

İngiltere'de dolaşan bir söylentiye göre Lars Ulrich Oasis konserlerinde sahne arkasında onların uyuşturucularını silip süpürüyormuş. Lars?

"Bu biraz abartı oluyor. Söylentilerin ayakları vardır. Birkaç bira ve birkaç şey paylaştık, yani... her neyse. Bu tuhaf alışkanlığa sahip insanlardan biri olduğum bilinen bir şey, ve bazen bu tuhaf alışkanlığa bayılan diğer insanlarla takılıyorum. Ve böylece birbirimizi bu tuhaf alışkanlığın aşağı derinliklerini ya da yukarı yüksekliklerini keşfetmeye teşvik ediyoruz, bakış açınıza bağlı olarak. Ha ha."

AH, SEVGİLİ KARDEŞİM!

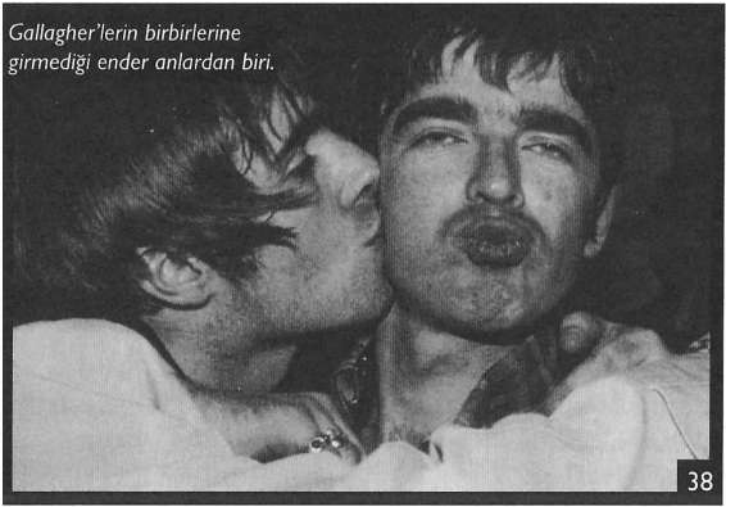
Birlikte çalıyorlar, ama birlikte kalabiliyorlar mı? Rock'n'roll'un tuhaf dünyasında bazen aile bağları hiçbir şey ifade etmiyor...

↓Jesus And Mary Chain

Bir zamanların peynir paketleyicisi **William Reid** ve kardeşi **Jim** duygularına asla gem vurmadılar. Son olarak Creation'ın onuncu yıldönüm partisinde tuvalette tartışırken görüldüler.

↓The Everly Brothers

1973'te sahnede son derece klas bir şekilde ayrıldılar. **Phil** gitarını parçaladı ve basıp gitti. **Don** şu açıklamayı yaptı: **"The Everly Brothers** on sene önce ölmüştü."



Gallagher'lerin birbirlerine girmediği ender anlardan biri.

↑The Proclaimers

Craig ve **Charlie Reed** birbirlerine destek oluyorlar. Hit parçalar arasındaki uzun senelerde Charlie hergün Craig'in evine çalışma yapmaya geldi. Büyük olasılıkla birbirleriyle çoraplarını da paylaşıyorlar.

↑The Osmonds

Jimmy, Alan, Wayne, Merrill ve **Jay**. Birbirlerini seviyorlardı. Buna köpek yavrusu sevgisi adını vermişlerdi.

↑Allman Brothers Band

Güneyli kusursuz rock'çılar. **Duane** büyük bir gitaristti, ama berbat bir bisiklet sürücüsüydü. Oysa **Greg**'in durumu daha iyiydi, çünkü o yalnızca **Cher**'in üstünden düşmüştü.

↓Beach Boys

Brian Wilson kum kutusunu kardeşleriyle birlikte turneye çıkmaya tercih etmişti. **Dennis** ise **Manson**'dan kurtuldu, ama denizden kurtulamadı. **Carl** onlara göre daha şanslıydı, geçici bir kokain bağımlılığı ve bir boşanmayla yakayı sıyırdı.

↓The Kinks

Ray Davies şarkıları söylüyor, **Dave Davies** gitarı çalıyor. Turnede konuşmak zorunda kalmamak için değişik otellerde kalıyorlar. Ya kavgalar? Baterist **Mick Avory** bir keresinde Dave'e şapkasıyla vurmuştu.

↑Bros

Matt ve **Luke Goss** yalnızca Luke'un dünyanın en iyi bateristi olup olmadığı konusunda tartışırlardı. Öyleydi.

↓DeBarge

Eldra DeBarge'ın yüzünden bir zamanlar **The Jacksons**'ın gezindiği yerlerden tepetaklak düşen bir **Motown** aile

grubu. Ama Bay E. solo çalışmalara başladı ve **Mark, James** ve **Randy** kardeşlere de gazetelerdeki iş ilanlarını taramak kaldı.

↓Dire Straits

Mark ve **David Knopfler**'ın grubu **Dire Straits** yaşamına 120 pound'luk bir demo'yla başladı. Daha şöhret yolunda yeni yeni yürümeye başlamışlardı ki "müzikal farklılıklar" dayanılmaz hale geldi.

↑Isley Brothers

Ronald, Rudolph ve **O'Kelly Isley** 1959'da **'Twist And Shout'**u dönemlerinin şarkısı yaptılar. O zamandan beri bir iki ayrılık oldu (O'Kelly 48 yaşında sonsuza dek ayrıldı) ama Ron, Rudolph ve ikinci Isley kuşağı zenginleşmeyi sürdürüyorlar.

↓The Jacksons

Jackie, Tito, Marlon, Randy, Jermaine ve Michael- altı kişi, bir ya da iki şarkı, ve birkaç gösterme evlilik. Jermaine **'A Word To The Bad'**de Michael'a yüzünü beyazlaştırdığı için saldırdı, ama asıl zararı kızkardeşi LaToya verdi.

↓Jonesy

Trev ve John Jones yeni Yes olarak kabul edilmişlerdi. Yalnızca üç albüm dayandılar- ama Trev daha sonra The Lone Groover adlı bir NME karikatür kahramanının single'ında yer aldı.

↑Paul ve Mike McCartney

Birlikte çalıştılar, ama takma isim kullanmaya öyle alışıklar ki aynı ismi paylaştıklarının farkında bile değiller.

↓Elvis ve Jesse Garon Presley

Bu iki kardeş birlikte çalışmaya öylesine genç bir yaşta son verdiler ki **Jesse** kendini tanıtmaya bile fırsat bulamadı. Yazık.

DEFINITELY MAYBE!

Albümün kapağındaki nesnelerin anlamlarını merak mı ediyorsunuz? Sanat Yönetmeni ***Brian Cannon****, fotoğrafçı* ***Michael Spencer Jones*** *ve* ***Liam*** *bütün sorularınızı yanıtlıyor!..*

Cannon-

Yer: "Bonehead'in Didsbury'deki evinin salonu. Herşeyi stratejik olarak yerleştirdik, ama bu durumu gizlemeye özen gösterdik."

Liam: "Liam'ın yerde yatmasının hiçbir anlamı yok. Jones ve ben hep test fotoğrafları çekeriz. İnsanların çeşitli pozisyonlarda nasıl görüneceklerini anlamak için yaparız bunu. O gün seçtiğimiz pozisyonlardan biri de yere uzanmaydı. Liam bu fikri sevdi ve benimsedi."

Liam-

Ayna: "Bu aynayı evimden alıp getirdim. Resme su mu eklemişim? Hayır, insanlar bana bunu söyleyip duruyorlar. Eğer öyle görünüyorsa harika, ama üç ayna yerleştirip d şarıya da bir kova su koymadım. Yalnızca Bonehead'in bahçesinde olanların yassı bir yansıması."

Küre: "Bu Mark Coyle ve **Phil Smith**'in evinden geldi. Herkese hiç kımıldamadan durmalarını söyleyip küreyi döndürmeye başladık, yani resimdeki hareketli tek şey oydu.'

R odney Marsh: "İnsanlar bunun **Georg e Best** olduğunu sanıyorlar, ama değil. **Marsh** '70'lerde **Man City**'nin başlıca müzisyenlerinden biriydi. Gruptaki herkes büyük Man City hayranlarıdırlar."

TV: "İyi, Kötü Ve Çirkin- gruptaki herkes bu filmi sever. Bu sahneyi dondurduk çünkü komik olduğunu düşündük- adamın yüzü büzüşmüştü."

George Best: "George Best çünkü... eee, çünkü o George Best, bilmem anlatabildim mi? O tuhaf bir yaşlı adamdır."

Burt Bacharach: "Noel'in kahramanlarından biridir."

Jones-

Kapağın içi: "Kapağın içindeki siyah beyaz şeylerin hiçbirini planlamamıştık. Yalnızca Bonehead'in evinin arka bahçesinde oturmuş cin tonik içiyor ve fotoğraf çekiyorduk."

Diskografi

Single:

Aralık 1993: *Columbia* (Demo)

11 Nisan 1994: *Supersonic* / Take Me Away; Supersonic/ Take Me Away/ I Will Believe (Live); Supersonic / Take Me Away/ I Will Believe (Live)/ Columbia (Demo)

20 Haziran 1994: *Shakermaker* / D'Yer Wanna Be A Spaceman; Shakermaker/ D'Yer Wanna Be A Spaceman/ Alive (8 track demo); Shakermaker/ D'Yer Wanna Be A Spaceman/ Alive (8 track demo)/ Bring It On Down (Live)

8 Ağustos 1994: *Live Forever* / Up In The Sky (acoustic); Live Forever/ Up In The Sky (acoustic)/ Cloudburst; Live Forever/ Up In The Sky (acoustic)/ Cloudburst/ Supersonic (Live)

Ekim 1994: *I Am The Walrus* (Live)

9 Ekim 1994: *Cigarettes And Alcohol* ; Cigarettes And Alcohol (I Am The Walrus (Live); Cigarettes And Alcohol (I Am The Walrus (Live)/ Fade Away; Cigarettes And Alcohol/ I Am The Walrus (Live)/ Listen Up/ Fade Away

Aralık 1994: *Whatever* ; (It's Good) To Be Free

19 Aralık 1994: Whatever/ (It's Good) To Be Free; Whatever/ (It's Good) To Be Free/ Slide Away; Whatever/ (It's Good) To Be Free/ Half The World Away/ Slide Away

24 Mart 1995: *Some Might Say* / Talk Tonight; Some Might Say/ Talk Tonight/ Acquiesce; Some Might Say/ Talk Tonight/ Acquiesce/ Headshrinker

14 Ağustos 1995: *Roll With It* / It's Better People; Roll With It/ It's Better People/ Rockin' Chair; Roll With It/ It's Better People/ Rockin' Chair/ Live Forever (Live)

30 Ekim 1995: *Wonderwall* / Round Are Way; Wonderwall/ Round Are Way/ The Swamp Song; Wonderwall/ Round Are Way/ The Swamp Song/ The Masterplan

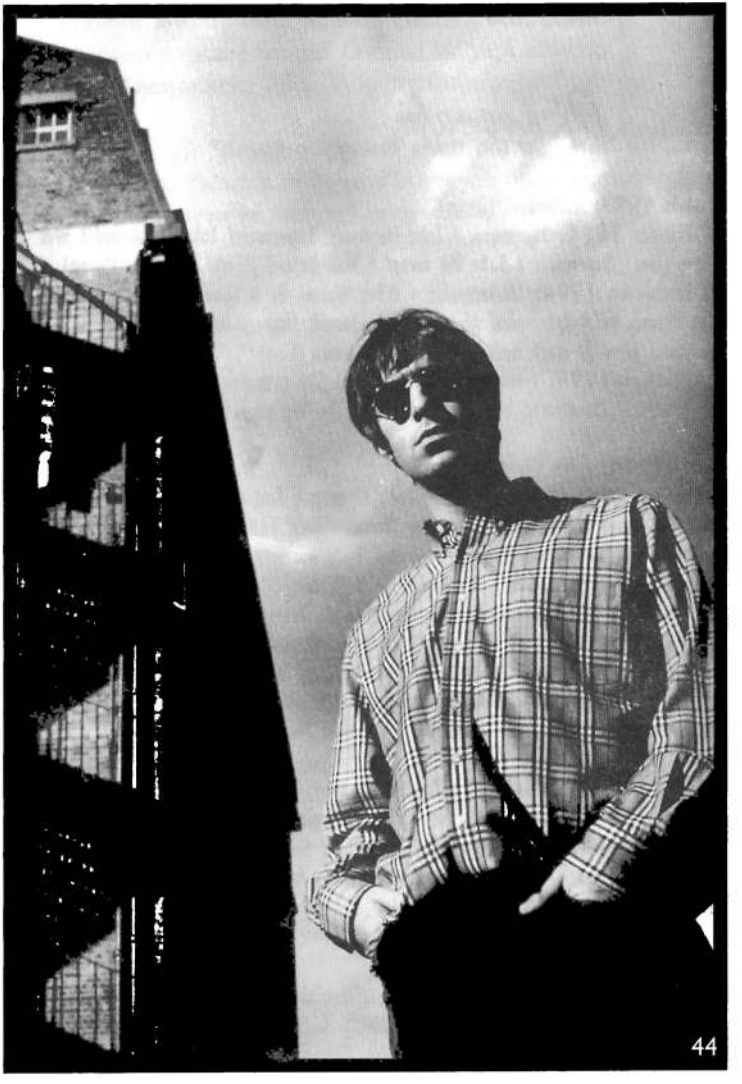
19 Şubat 1996: *Don't Look Back In Anger* / Step Out; Don't Look Back In Anger/ Step Out/ Underneath The Sky; Don't Look Back In Anger/ Step Out/ Underneath The Sky/ Cum On Feel The Noize

Nisan 1996: *Champagne Supernova*

Albüm:

30 Ağustos 1994: DEFINITELY MAYBE (Çift-plakta ekstra şarkı: *Sad Song*)

2 Ekim 1995: (What's The Story) MORNING GLORY (Çift-plakta ekstra şarkı: *Boneheads Bank Holiday*)



Şarkı Sözleri

CIGARETTES AND ALCOHOL

Is it my imagination
Or have I really found something worth living for?
I was looking for some action
But all I found was cigarettes and alcohol

You could wait for a lifetime
To spend your days in the sunshine
You might as well do the white-line
'Cos when it comes on top

You gotta make it happen!

Is it worth the aggravation
To find yourself a job when there's nothing worth working for?
It's a crazy situation
But all I need are cigarettes and alcohol!

You could wait for a lifetime
To spend your days in the sunshine
You might as well do the white-line
'Cos when it comes on top

You gotta make it happen!

CIGARETTES AND ALCOHOL

Bu yalnızca hayal gücüm mü
Yoksa gerçekten yaşamaya değer bir şeyler mi buldum?
Biraz hareket arıyordum
Ama tüm bulduğum sigara ve alkoldü

Bir yaşam boyu bekleyebilirsin
Günlerini günışığında geçirmek için
Beyaz çizgiyi de çekebilirsin
Çünkü eninde sonunda

Başarmak zorundasın!

Bu şiddete değiyor mu
Çalışmaya değer hiç bir şey yokken bir iş bulmak kendine?
Çılgınca bir durum bu
Ama tüm ihtiyacım olan sigara ve alkol!

Bir yaşam boyu bekleyebilirsin
Günlerini günışığında geçirmek için
Beyaz çizgiyi de çekebilirsin
Çünkü eninde sonunda

Başarmak zorundasın!

HELLO

I don't feel as if I know you you take up all my time
The days are long and the nights will throw you away coz the sun don't shine
Nobody ever mentions the weather can make or break your day
Nobody ever seems to remember life is a game we play

We live in the shadows and we had the chance and threw it away
And it's never gonna be the same
Cos the years are falling by like the rain
And it's never gonna be the same
'Till the life I knew comes to my house and says
Hello

There ain't no sense in feeling lonely they got no faith in you
But I got a feeling you still owe me so wipe the shit from your shoes
Nobody ever mentions the weather can make or break your day
Nobody ever seems to remember life is a game we play

We live in the shadows and we had the chance and threw it away
And it's never gonna be the same
Cos the years are falling by like the rain
And it's never gonna be the same
'Till the life I knew comes to my house and says
Hello

Hello! Hello!
It's good to be back

HELLO

Seni tanıyor gibi hissetmiyorum kendimi bütün zamanımı alıyorsun
Günler uzun ve geceler fırlatıp atacak seni çünkü güneş parlamıyor
Kimse bahsetmiyor asla havanın gününü iyi ya da kötü geçirtebileceğinden
Kimse anımsamıyor galiba yaşamın oynadığımız bir oyun olduğunu

Gölgelerde yaşıyoruz ve bir şansımız vardı ve onu harcadık
Ve asla eskisi gibi olmayacak artık
Çünkü yıllar yağmur gibi iniyor
Ve asla eskisi gibi olmayacak artık
Bildiğim yaşam evime gelip diyene dek
Merhaba

Kendini yalnız hissetmenin anlamı yok sana inanç duymuyorlar
Ama bana hâlâ bir borcun olduğunu hissediyorum yani ayakkabılarındaki boku sil
Kimse bahsetmiyor asla havanın gününü iyi ya da kötü geçirtebileceğinden
Kimse anımsamıyor galiba yaşamın oynadığımız bir oyun olduğunu

Gölgelerde yaşıyoruz ve bir şansımız vardı ve onu harcadık
Ve asla eskisi gibi olmayacak artık
Çünkü yıllar yağmur gibi iniyor
Ve asla eskisi gibi olmayacak artık
Bildiğim yaşam evime gelip diyene dek
Merhaba

Merhaba! Merhaba!
Ne hoş şey geri dönmek

LIVE FOREVER

Maybe I don't really want to know
How your garden grows
I just want to fly
Lately did you ever feel the pain
In the morning rain
As it soaks it to the bone
Maybe I just want to fly
I want to live I don't want to die
Maybe I just want to breathe
Maybe I just don't believe
Maybe you're the same as me
We see things they'll never see
You and I are gonna live forever
Maybe I don't really want to know
How your garden grows
I just want to fly
Lately did you ever feel the pain
In the morning rain
As it soaks it to the bone
Maybe I will never be
All the things that I want to be
But now is not the time to cry
Now's the time to find out why
I think you're the same as me
We see things they'll never see
You and I are gonna live forever
We're gonna live forever
Gonna live forever
Live forever
Forever

LIVE FOREVER

Belki bilmek istemiyorum aslında
Bahçendekilerin nasıl büyüdüğünü
Uçmak istiyorum yalnızca
Son zamanlarda acıyı hissettin mi
Sabah yağmurununda
Sırılsıklam ıslatırken
Belki uçmak istiyorum yalnızca
Yaşamak istiyorum ölmek istemiyorum
Belki solumak istiyorum yalnızca
Belki inanmıyorum bir türlü
Belki benim gibisin sen de
Görüyoruz onların asla görmeyeceği şeyleri
Sonsuza dek yaşayacağız sen ve ben
Belki bilmek istemiyorum aslında
Bahçendekilerin nasıl büyüdüğünü
Uçmak istiyorum yalnızca
Son zamanlarda acıyı hissettin mi
Sabah yağmurununda
Sırılsıklam ıslatırken
Belki asla olmayacağım
Olmak istediğim şeylerin hepsini
Ama şimdi sırası değil ağlamanın
Şimdi sebebi bulmanın zamanı
Sanırım benim gibisin sen de
Görüyoruz onların asla görmeyeceği şeyleri
Sonsuza dek yaşayacağız sen ve ben
Sonsuza dek yaşayacağız
Sonsuza dek
Sonsuza dek
Sonsuza

There's no need for you to say you're sorry
Goodbye I'm going home
I don't care no more so don't you worry
Goodbye I'm going home

I hate the way that even though you
Know you're wrong you say you're right
I hate the books you read and all your friends
Your music's shite it keeps me up all night

There's no need for you to say you're sorry
Goodbye I'm going home
I don't care no more so don't you worry
Goodbye I'm going home

I hate the way you're so sarcastic
And you're not very bright
You think that everything you've done's fantastic
Your music's shite it keeps me all night

And it will be nice to be alone
For a week or two
But I know that I will be
Right back here with you

There's no need for you to say you're sorry
Goodbye I'm going home
I don't care no more so don't you worry
Goodbye I'm going home

MARRIED WITH CHILDREN

Üzgünüm demene gerek yok
Hoşçakal ben eve gidiyorum
Artık aldırmıyorum bu yüzden kafana takma
Hoşçakal ben eve gidiyorum

Nefret ediyorum haksız olduğunu bilsen bile
Haklı olduğunu söylemenden
Okuduğun kitaplardan ve tüm arkadaşlarından nefret ediyorum
Dinlediğin müzik boktan uyutmuyor beni tüm gece

Üzgünüm demene gerek yok
Hoşçakal ben eve gidiyorum
Artık aldırmıyorum bu yüzden kafana takma
Hoşçakal ben eve gidiyorum

Bu kadar alaycı olmandan nefret ediyorum
Ve pek de zeki sayılmazsın
Her yaptığın şeyin hayret verici olduğunu sanıyorsun
Dinlediğin müzik boktan uyutmuyor beni tüm gece

Ve iyi olacak yalnız kalmak
Bir ya da iki hafta için
Ama biliyorum ki dönüp geleceğim
Senin yanına

Üzgünüm demene gerek yok
Hoşçakal ben eve gidiyorum
Artık aldırmıyorum bu yüzden kafana takma
Hoşçakal ben eve gidiyorum

I hate the way that even though you
Know you're wrong you say you're right
I hate the books you read and all your friends
Your music's shite it keeps me up all night

Nefret ediyorum haksız olduğunu bilsen bile
Haklı olduğunu söylemenden
Okuduğun kitaplardan ve tüm arkadaşlarından nefret ediyorum
Dinlediğin müzik boktan uyutmuyor beni tüm gece

MORNING GLORY

All your dreams are made
When you're chained to the mirror and the razor blade
Today's the day that all the world will see
Another sunny afternoon
Walking to the sound of my favourite tune
Tomorrow never knows what it doesn't know too soon

Need a little time to wake up
Need a little time to wake up wake up
Need a little time to wake up
Need a little time to rest your mind
You know you should so I guess you might as well
What's the story morning glory
Well?
You need a little time to wake up, wake up
Well?
What's the story morning glory
Well?
Need a little time to wake up
Wake up

All your dreams are made
When you're chained to the mirror and the razor blade
Today's the day that all the world will see
Another sunny afternoon
Walking to the sound of my favourite tune
Tomorrow never knows what it doesn't know too soon

MORNING GLORY

Düşlerinin hepsi sen aynaya ve ustura ağzına
Zincirlenmişken oluşmuş
Bugün tüm dünyanın bir başka güneşli öğlesonrasını
Göreceği gün
En sevdiğim ezginin sesiyle yürürken
Yarın asla bilmiyor fazla erken bilmediği şeyi

Uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Uyanmak için uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Zihnini biraz dinlendirmeye ihtiyacın var
Biliyorsun bunu yapman gerektiğini öyleyse sanırım yapabilirsin de
Hikaye ne sabah parıltısı
Evet?
Uyanmak için uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Evet?
Hikaye ne sabah parıltısı
Evet?
Uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Uyanmak için

Düşlerinin hepsi sen aynaya ve ustura ağzına
Zincirlenmişken oluşmuş
Bugün tüm dünyanın bir başka güneşli öğlesonrasını
Göreceği gün
En sevdiğim ezginin sesiyle yürürken
Yarın asla bilmiyor fazla erken bilmediği şeyi

Need a little time to wake up
Need a little time to wake up
Need a little time to wake up
Need a little time to rest your mind
You know you should so I guess you might as well

What's the story morning glory
Well?
Need a little time to wake up, wake up
Well?
What's the story morning glory
Well?

Need a little time to wake up, wake up
Well?
What's the story morning glory
Well?
Need a little time to wake up, wake up
Well?
What's the story morning glory
Well?

Uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Zihnini biraz dinlendirmeye ihtiyacın var
Biliyorsun bunu yapman gerektiğini öyleyse sanırım yapabilirsin de

Hikaye ne sabah parıltısı
Evet?
Uyanmak için uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Evet?
Hikaye ne sabah parıltısı
Evet?

Uyanmak için uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Evet?
Hikaye ne sabah parıltısı
Evet?
Uyanmak için uyanmak için biraz zamana ihtiyacın var
Evet?
Hikaye ne sabah parıltısı
Evet?

ROLL WITH IT

You gotta roll with it
You gotta take your time
You gotta say what you say
Don't let anybody get in your way
'Cause it's all too much for me to take

Don't ever stand aside
Don't ever be denied
You wanna be who you'd be
If you're comin' with me

I think I've got a feeling I've lost inside
I think I'm gonna take me away and hide
I'm thinking things that I just can't abide

I know the roads down which your life will drive
I find the key that lets you slip inside
Kiss the girl, she's not behind the door
But you know I think I recognise your face
But I've never seen you before

You gotta roll with it
You gotta take your time
You gotta say what you say
Don't let anybody get in your way
'Cause it's all too much for me to take

ROLL WITH IT

Yuvarlanmak zorundasın onunda
Zamanını kollamalısın
Söylediğin şeyleri söylemelisin
Kimsenin yoluna çıkmasına izin vermemelisin
Çünkü bunlar benim katlanamayacağım kadar fazla

Asla yana çekilme
Asla reddedilme
Olman gereken kişi olmak istiyorsun
Eğer geliyorsan benimle

Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
Sanırım kendimi uzaklara götürüp saklayacağım
Dayanamayacağım şeyler düşünüyorum

Yaşamının hangi yollardan aşağı ineceğini biliyorum
İçeri süzülmeni sağlayacak anahtarı buluyorum
Kızı öp, kapının arkasında değil o
Ama bilirsin sanırım tanıdım yüzünü
Ama hiç görmedim seni daha önce

Yuvarlanmak zorundasın onunda
Zamanını kollamalısın
Söylediğin şeyleri söylemelisin
Kimsenin yoluna çıkmasına izin vermemelisin
Çünkü bunlar benim katlanamayacağım kadar fazla

I know the roads down which your life will drive
I find the key that lets you slip inside
Kiss the girl, she's not behind the door
But you know I think I recognise your face
But I've never seen you before

You gotta roll with it
You gotta take your time
You gotta say what you say
Don't let anybody get in your way
'Cause it's all too much for me to take

Don't ever stand aside
Don't ever be denied
You wanna be who you'd be
If you're comin' with me

I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)
I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)
I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)
I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)
I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)
I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)
I think I've got a feeling I've lost inside
(so take me away)

Yaşamının hangi yollardan aşağı ineceğini biliyorum
İçeri süzülmeni sağlayacak anahtarı buluyorum
Kızı öp, kapının arkasında değil o
Ama bilirsin sanırım tanıdım yüzünü
Ama hiç görmedim seni daha önce

Yuvarlanmak zorundasın onunda
Zamanını kollamalısın
Söylediğin şeyleri söylemelisin
Kimsenin yoluna çıkmasına izin vermemelisin
Çünkü bunlar benim katlanamayacağım kadar fazla

Asla yana çekilme
Asla reddedilme
Olman gereken kişi olmak istiyorsun
Eğer geliyorsan benimle

Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)
Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)
Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)
Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)
Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)
Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)
Sanırım içimde kaybettiğim bir duygu var
(Uzaklara götür beni öyleyse)

DON'T LOOK BACK IN ANGER

Slip inside the eye of your mind
Don't you know you might find
A better place to play
You said that you'd never been
But all the things that you've seen
Are gonna fade away

So I start a revolution from my bed
Cos you said the brains I have went to my head
Step outside the summertime's in bloom
Stand up besides the fireplace
Take that look from off your face
Cos you ain't ever gonna burn my heart out

So Sally can wait, she knows it's too late
As we're walking on by
Her soul slides away, but don't look back in anger
I heard you say

Take me to the place where you go
Where nobody knows
If it's night or day
Please don't put your life in the hands
Of a Rock'n Roll band
Who'll throw it away

DON'T LOOK BACK IN ANGER

Zihninin gözünün içine süzül
Bilmiyor musun oynamak için
Daha iyi bir yer bulabileceğini
Orada hiç bulunmadığını söyledin
Ama gördüğün her şey
Silinip yokolacak

Böylece yatağımdan bir devrim başlatıyorum
Çünkü sahip olduğum tüm aklın başıma vurduğunu söyledin
Çık dışarı yaz mevsiminde çiçekler açmış
Şöminenin yanında dur
Sil o ifadeyi yüzünden
Çünkü asla kalbimi yakıp tüketemeyeceksin

Böylece Sally bekleyebilir, biliyor çok geç kaldığını
Biz yürüyüp giderken
Onun ruhu kayıp gidiyor, ama kızgınlıkla bakma arkana
Dediğini işittim

Gittiğin yere götür beni
Kimsenin geceyi gündüzden
Ayırdedemediği
Lütfen yaşamını onu fırlatıp atacak
Bir Rock'n Roll grubunun
Ellerine teslim etme

ROCK 'N' ROLL STAR

Live my life in the city
There's no easy way out
The day's moving just too fast for me
Need some time in the sunshine
Gotta slow it right down
The day's moving just too fast for me

I live my life for the stars that shine
People say it's just a waste of time
When they said I should just feed my head
That to me was just a day in bed
I'll take my car and I'll drive real far
To where they're not concerned about the way we are
'Cos in my mind my dreams are real
Are you concerned about the way I feel

Tonight I'm a Rock 'n' Roll star

Live my life in the city

Live my life in the city
There's no easy way out
The day's moving just too fast for me
Need some time in the sunshine
Gotta slow it right down
The day's moving just too fast for me

Tonight I'm a Rock 'n' Roll star

ROCK 'N' ROLL STAR

Şehirde yaşıyorum yaşamımı
Kolay çıkış yolu yok
Gün çok hızlı geçiyor benim için
Günışığında biraz zamana ihtiyacım var
Yavaşlatmam gerek onu
Gün çok hızlı geçiyor benim için

Parlayan yıldızlar için yaşıyorum yaşamımı
İnsanlar bunun yalnızca bir zaman kaybı olduğunu söylüyor
Yalnızca kafamı beslemem gerektiğini söylediklerinde
Bu benim için yatakta bir gündü yalnızca
Arabama binip gideceğim çok uzaklara
Yaşam tarzımıza aldırmayanların yanına
Çünkü zihnimde düşlerim gerçek
Aldırıyor musun ne hissettiğime

Bu gece bir Rock 'n' Roll yıldızıyım ben

Şehirde yaşıyorum yaşamımı

Şehirde yaşıyorum yaşamımı
Kolay çıkış yolu yok
Gün çok hızlı geçiyor benim için
Günışığında biraz zamana ihtiyacım var
Yavaşlatmam gerek onu
Gün çok hızlı geçiyor benim için

Bu gece bir Rock 'n' Roll yıldızıyım ben

SOME MIGHT SAY

Some might say that sunshine follows thunder
Go and tell it to the man who cannot shine
Some might say that we should never ponder
On our thoughts today because they hold sway over time

Some might say we will find a brighter day
Some might say we will find a brighter day

Cos I've been standing at the station
In need of education in the rain
You made no preperation for my reputation once again
The sink is full of fishes
She's got dirty dishes on the brain
It was overflowing gently
But it's all elementary my friend

Some might say they don't believe in heaven
Go and tell it to the man who lives in hell
Some might say you get what you've been given
If you don't get yours I won't get mine as well

The sink is full of fishes
She's got dirty dishes on the brain
And my dog's been itchin'
Itchin' in the kitchen once again

You know what some might say

SOME MIGHT SAY

Bazıları günışığının gökgürültüsünü izleyeceğini söyleyebilirler
Git ve parıldayamayan adama anlat bunu
Bazıları bugün düşüncelerimize hiç kapılmamamız
Gerektiğini, çünkü zamana hakim olduklarını söyleyebilirler

Bazıları daha parlak bir gün bulacağımızı söyleyebilirler
Bazıları daha parlak bir gün bulacağımızı söyleyebilirler

Çünkü istasyonda duruyorum
Yağmurun altında eğitime gereksinim duyarak
Şöhretim için hiç bir hazırlıkta bulunmadın yeniden
Lavabo balıklarla dolu
O kızın beyninde kirli tabaklar var
Yavaşça taşıyordu
Ama bütün bunlar çok basit dostum

Bazıları cennete inanmadıklarını söyleyebilirler
Git ve cehennemde yaşayan adama anlat bunu
Bazıları sana verilmiş olanı aldığını söyleyebilirler
Sen seninkini almazsan ben de benimkini alamam

Lavabo balıklarla dolu
O kızın beyninde kirli tabaklar var
Ve köpeğim kaşınıyor
Kaşınıyor mutfakta yeniden

Biliyorsun bazılarının ne söyleyebileceklerini

WONDERWALL

Today is gonna be the day
That they're gonna throw it back to you
By now you should've somehow
Realized what you gotta do
I don't believe that anybody
Feels the way I do about you now

Backbeat the word is on the street
That the fire in your heart is out
I'm sure you've heard it all before
But you never really had a doubt
I don't believe that anybody
Feels the way I do about you now

And all the roads we have to walk are winding
And all the lights that lead us there are blinding
There are many things that I would
Like to say to you
But I don't know how

Because maybe
You're gonna be the one that saves me?
And after all

WONDERWALL

Bugün onu gerisingeri
Sana fırlattıkları gün olacak
Şimdiye dek bir şekilde
Farkına varmalıydın ne yapman gerektiğinin
İnanmıyorum kimsenin şimdi
Senin hakkında benim gibi hissettiğine

Ana ritim kalbindeki ateşin söndüğü
Söylentisi yayıldı sokaklara
Eminim bütün bunları daha önce de işittin
Ama asla gerçek bir şüphe duymamıştın
İnanmıyorum kimsenin şimdi
Senin hakkında benim gibi hissettiğine

Ve yürümek zorunda olduğumuz tüm yollar dolambaçlı
Ve bizi oraya yönelten tüm ışıklar köreltici
Sana söylemek istediğim
Pek çok şey var
Ama bilmiyorum nasıl söyleyeceğimi

Çünkü belki de
Sen olacaksın beni kurtaran kişi?
Ve ne de olsa
Sen benim harika duvarımsın

O gün bugün mü olacaktı?
Ama onu asla gerisingeri fırlatmayacaklar sana
Şimdiye dek bir şekilde
Farkına varmalıydın ne yapmaman gerektiğinin
İnanmıyorum kimsenin şimdi
Senin hakkında benim gibi hissettiğine

All the roads we have to walk are winding
All the lights that lead us there are blinding
There are many things that I would
Like to say to you
But I don't know how

I said maybe
You're gonna be the one who saves me?
And after all
You're my wonderwall

I said maybe
You're gonna be the one who saves me?
And after all
You're my wonderwall

I said maybe
Your gonna be the one that saves me
Your gonna be the one that saves me
Your gonna be the one that saves me

Yürümek zorunda olduğumuz tüm yollar dolambaçlı
Bizi oraya yönelten tüm ışıklar köreltici
Sana söylemek istediğim
Pek çok şey var
Ama bilmiyorum nasıl söyleyeceğimi

Diyorum ki belki de
Sen olacaksın beni kurtaran kişi?
Ve ne de olsa
Sen benim harika duvarımsın

Diyorum ki belki de
Sen olacaksın beni kurtaran kişi?
Ve ne de olsa
Sen benim harika duvarımsın

Diyorum ki belki de
Sen olacaksın beni kurtaran kişi
Sen olacaksın beni kurtaran kişi
Sen olacaksın beni kurtaran kişi

SHAKERMAKER

I'd like to be somebody else and not know where I've been
I'd like to build myself a house out of plasticine
Shake along with me
I've been driving in my car with my friend Mr. Soft
Mr. Clean and Mr. Ben are living in my loft
Shake along with me!

I'm sorry but I just don't know
I know I said I told you so
But when you're happy and you're feeling fine
Then you'll know it's the right time
It's the right time
To shake along with me!

Mister Sifter sold me songs
when I was just sixteen
Now he stops at traffic lights
but only when they're green

SHAKERMAKER

Bir başkası olmak isterdim ve bilmemek nereden geldiğimi
Plastisinden bir ev yapmak isterdim kendime
Sallan benimle
Dostum Bay Soft'la arabamda gidiyorum
Bay Clean ve Bay Ben tavanaramda yaşıyorlar
Sallan benimle!

Üzgünüm ama bilmiyorum
Sana söylemiştim dediğimi biliyorum
Ama mutlu olduğun ve kendini iyi hissettiğin zamanlar
Bileceksin onun doğru zaman olduğunu
Doğru zaman olduğunu
Sallanmak için benimle!

Bay Sifter şarkılar sattı bana
onaltı yaşındaydım daha
Şimdi duruyor trafik ışıklarında
ama yalnızca yeşil olduklarında

SHE'S ELECTRIC

Slhe's electric
She's in a family full of eccentrics
She done things I never expected
And I need more time
She's got a sister
And god knows only how I've missed her
And on the palm of her hand is a blister
And I need more time

And I want you to know
I've got my mind made up now
But I need more time
And I want you to say
Do you know what I'm saying?
But I need more...
Coz I'll be you and you'll be me
There's lots and lots for us to see
Lots and lots for us to do
If she's electric can I be electric too?

She's got a brother
We don't get on with one another
But I quite fancy her mother
And I think that she likes me
She's got a cousin
In fact she's got 'bout a dozen
She's got one in the oven
But it's nothing to do with me

SHE'S ELECTRIC

O kız elektrikli
Egzantrik insanlarla dolu bir aileden geliyor
Hiç beklemediğim şeyler yaptı
Ve daha fazla zamana ihtiyacım var
Bir kızkardeşi var
Ve yalnızca tanrı biliyor onu nasıl özlediğimi
Ve avucunda bir kabarcık var
Ve daha fazla zamana ihtiyacım var

Ve bilmeni istiyorum ki
Kararımı verdim artık
Ama daha fazla zamana ihtiyacım var
Ve şöyle demeni istiyorum
Ne dediğimi biliyor musun?
Ama daha fazla...
Çünkü ben sen olacağım sen de ben
Görülecek dünya kadar şey var bizim için
Yapılacak dünya kadar şey
Eğer o elektrikliyse elektrikli olabilir miyim ben de?

Bir erkek kardeşi var
Sevmiyoruz birbirimizi
Ama annesine bayılıyorum
Ve sanırım o da benden hoşlanıyor
Bir kuzeni var
Aslında bir düzine kuzeni var
Bir tanesi fırının içinde
Ama bunun benimle hiçbir ilgisi yok

SLIDE AWAY

Slide away- and give it all you've got
My today- fell in from the top
I dream of you- and all the things you say
I wonder where are you now?

Hold me down- all the world's asleep
I need you now- you've knocked me off my feet
I dream of you- we talk of growing old
But you said please don't!

Slide in baby- together we'll fly
I tried praying- and I know just what you're saying to me

Now that you're mine
We'll find a way
Of chasing the sun
Let me be the one- that shines with you
In the morning when you don't know what to do
Two of a kind
We'll find a way
To do what we've done

Let me be the one that shines with you
We can slide away

Slide away- and give it all you've got
My today- fell in from the top
I dream of you- and all the things you say
I wonder where are you now?

SLIDE AWAY

Kayıp git- yap elinden geleni
Bugünüm- düştü tepeden
Seni düşlüyorum- ve söylediğin her şeyi
Merak ediyorum neredesin acaba?

Tut beni aşağıda- tüm dünya uykuda
Sana ihtiyacım var şimdi- aklımı başımdan aldın
Seni düşlüyorum- yaşlanmaktan bahsediyoruz
Ama sen lütfen yaşlanma dedin!

Kay içeri bebeğim- uçacağız birlikte
Dua etmeyi denedim- ve biliyorum bana ne söylemekte olduğunu

Şimdi benim olduğuna göre
Bir yolunu bulacağız
Güneşi takip etmenin
Bırak o kişi ben olayım- seninle birlikte parlayan
Sabahleyin ne yapacağını bilmediğinde
İki aynı kişi
Bir yolunu bulacağız
Yaptığımız şeyi yapmanın

Bırak o kişi ben olayım seninle birlikte parlayan
Kayıp gidebiliriz

Kayıp git- yap elinden geleni
Bugünüm- düştü tepeden
Seni düşlüyorum- ve söylediğin her şeyi
Merak ediyorum neredesin acaba?

Slide in baby- together we'll fly
I tried praying- and I know just what you're saying to me

Now that you're mine
We'll find a way
Of chasing the sun
Let me be the one- that shines with you
In the morning when you don't know what to do
Two of a kind
We'll find a way
To do what we've done

Kay içeri bebeğim- uçacağız birlikte
Dua etmeyi denedim- ve biliyorum bana ne söylemekte olduğunu

Şimdi benim olduğuna göre
Bir yolunu bulacağız
Güneşi takip etmenin
Bırak o kişi ben olayım- seninle birlikte parlayan
Sabahleyin ne yapacağını bilmediğinde
İki aynı kişi
Bir yolunu bulacağız
Yaptığımız şeyi yapmanın

SUPERSONIC

I need to be myself
I can't be no one else
I'm feeling supersonic
Give me gin and tonic
You can have it all but how much do you want it?
You make me laugh
Give me your autograph
Can I ride with you in your B.M.W.
You can sail with me in my yellow submarine

You need to find out
'Cos no one's gonna tell you what I'm on about
You need to find a way for what you want to say
But before tomorrow

'Cos my friend said he'd take you home
He sits in a corner all alone
He lives under a waterfall
Nobody can see him
Nobody can ever hear him call

You need to be yourself
You can't be no one else
I know a girl called Elsa
She's into Alka Seltzer
She sniffs it through a cane on a supersonic train
She made me laugh
I got her autograph
She's done it with a doctor on a helicopter
She's sniffin' in her tissue
Sellin' the big issue

SUPERSONIC

Kendim olmaya ihtiyacım var
Olamam başka hiç kimse
Süpersonik hissediyorum kendimi
Cin tonik ver bana
Hepsini alabilirsin ama ne kadarını istiyorsun?
Güldürüyorsun beni
İmzanı ver bana
B.M.W.nde gezebilir miyim seninle
Sarı denizaltımda gezebilirsin benimle

Bulmaya ihtiyacın var
Çünkü kimse ne yaptığımı söylemeyecek sana
Söylemek istediğin şeyi söylemenin yolunu bulmaya ihtiyacın var
Ama yarından önce

Çünkü arkadaşım seni eve götüreceğini söyledi
Tek başına oturuyor bir köşede
Bir şelalenin altında yaşıyor
Kimse göremez onu
Kimse asla duyamaz seslenişini

Kendin olmaya ihtiyacın var
Olamazsın başka hiç kimse
Elsa adında bir kız tanıyorum
Alka Seltzer'e bayılır
Süpersonik bir trende bir kamışla çeker onu içine
Güldürdü beni
İmzasını aldım onun
Bir doktorla bir helikopterde yapmış o işi
Burnunu çekiyor kağıt mendilinde
Kendisini satıyor

She needs to find out
'Cos no one's gonna tell her what I'm on about
She needs to find a way for what she wants to say
But before tomorrow

'Cos my friend said he'd take you home
He sits in a corner all alone
He lives under a waterfall
Nobody can see him
Nobody can ever hear him call

Bulmaya ihtiyacı var
Çünkü kimse ne yaptığımı söylemeyecek ona
Söylemek istediği şeyi söylemenin bir yolunu bulmaya ihtiyacı var
Ama yarından önce

Çünkü arkadaşım seni eve götüreceğini söyledi
Tek başına oturuyor bir köşede
Bir şelalenin altında yaşıyor
Kimse göremez onu
Kimse asla duyamaz seslenişini

UP IN THE SKY

Hey you! Up in the sky- learning to fly- tell me how high
Do you think you'll go- before you start falling
Hey you! Up in a tree- you wanna be me- but that couldn't be
'Cos the people here they don't hear you calling
How does it feel
When you're inside me?

Hey you! Wearing the crown- making no sound- I heard you feel down
Well that's too bad- welcome to my world
Hey you! Stealing the light- I heard that the shine's gone out of your life
Well that's just too bad- welcome to my world
How does it feel
When you're inside me?

You'll need assistance with the things that you
Have never- ever seen
It's just a case of never breathing out
Before you've breathed in
How does it feel
When you're inside me?

Hey you! Up in the sky- learning to fly- tell me how high
Do you think you'll go- before you start falling
Hey you! Up in a tree- you wanna be me- but that couldn't be
'Cos the people here they don't hear you calling
How does it feel
When you're inside me?

UP IN THE SKY

Hey sen! Gökyüzündeki- uçmayı öğrenen- söyle ne kadar yüksektesin
Gidecek misin sence- düşmeye başlamadan önce
Hey sen! Ağacın tepesindeki- ben olmak istiyorsun- ama olanaksız bu
Çünkü buradaki insanlar duymuyor seslenişini
Nasıl bir duygu bu
İçimde olduğunda?

Hey sen! Tacı takan- hiç ses çıkarmayan- kendini kötü hisettiğini duydum
Ne yapalım- hoşgeldin dünyama
Hey sen! Işığı çalan- ışık çıkıp gitmiş yaşamından diye duydum
Ne yapalım yani- hoşgeldin dünyama
Nasıl bir duygu bu
İçimde olduğunda?

Asla- asla görmediğin şeyler konusunda
Yardıma ihtiyacın olacak
Soluk almadan önce
Asla soluk vermeme meselesi bu yalnızca
Nasıl bir duygu bu
İçimde olduğunda?

Hey sen! Gökyüzündeki- uçmayı öğrenen- söyle ne kadar yüksektesin
Gidecek misin sence- düşmeye başlamadan önce
Hey sen! Ağacın tepesindeki- ben olmak istiyorsun- ama olanaksız bu
Çünkü buradaki insanlar duymuyor seslenişini
Nasıl bir duygu bu
İçimde olduğunda?

You'll need assistance with the things that you
Have never- ever seen
It's just a case of never breathing out
Before you've breathed in
How does it feel
When you're inside me?

Asla- asla görmediğin şeyler konusunda
Yardıma ihtiyacın olacak
Soluk almadan önce
Asla soluk vermeme meselesi bu yalnızca
Nasıl bir duygu bu
İçimde olduğunda?

CHAMPAGNE SUPERNOVA

How many special people change
How many lives are living strange
Where were you while we were getting high?
Slowly walking down the hall
Faster than a cannon ball
Where were you while we were getting high?

Some day you will find me
Caught beneath the landslide
In a champagne supernova in the sky
Some day you will find me
Caught beneath the landslide
In a champagne supernova
A champagne supernova in the sky

Wake up the dawn and ask her why
A dreamer dreams she never dies
Wipe that tear away now from your eye
Slowly walking down the hall
Faster than a cannon ball
Where were you while we were getting high?

Some day you will find me
Caught beneath the landslide
In a champagne supernova in the sky
Some day you will find me
Caught beneath the landslide
In a champagne supernova
A champagne supernova

CHAMPAGNE SUPERNOVA

Kaç özel insan değişiyor
Kaç can tuhaf yaşıyor
Neredeydin sen biz yükselirken?
Yavaşça koridorda yürüyerek
Bir top güllesinden daha hızlı
Neredeydin sen biz yükselirken?

Bir gün beni bir toprak kaymasının altında
Kısılı kalmış halde bulacaksın
Gökyüzündeki şampanya rengi bir süpernovada
Bir gün beni bir toprak kaymasının altında
Kısılı kalmış halde bulacaksın
Şampanya rengi bir süpernovada
Şampanya rengi bir süpernovada gökyüzündeki

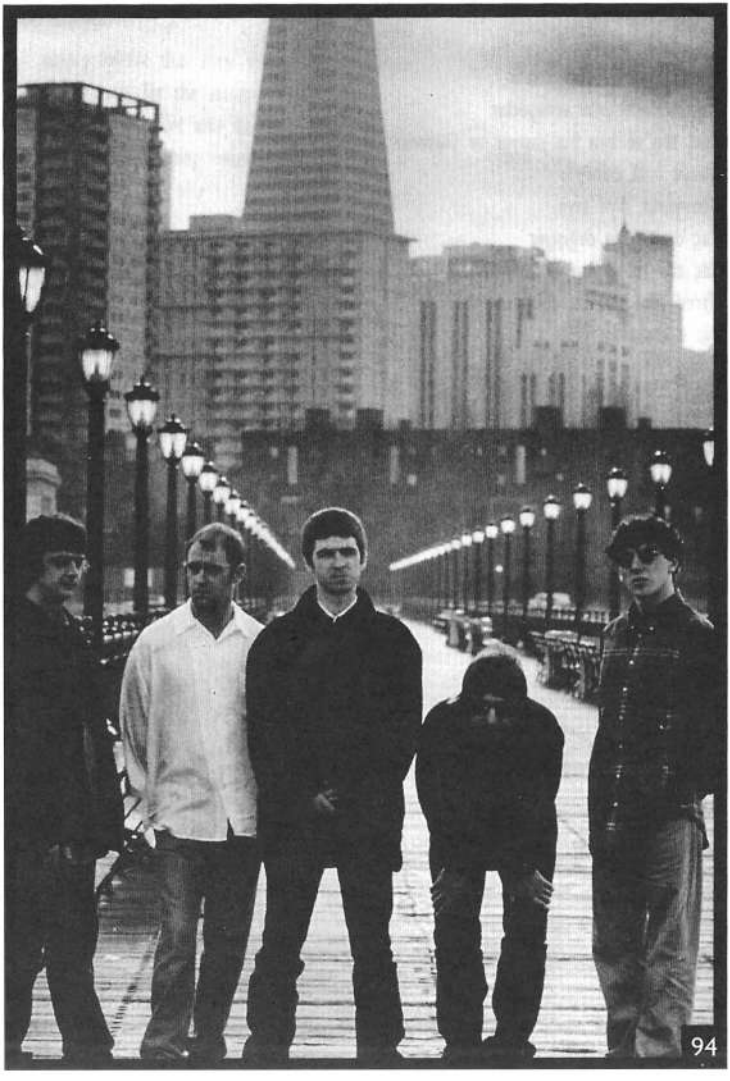
Uyandır şafağı ve sor ona
Bir düşçünün niçin asla ölmeyeceğini düşlediğini
Sil o gözyaşını gözünden şimdi
Yavaşça koridorda yürüyerek
Bir top güllesinden daha hızlı
Neredeydin sen biz yükselirken?

Bir gün beni bir toprak kaymasının altında
Kısılı kalmış halde bulacaksın
Gökyüzündeki şampanya rengi bir süpernovada
Bir gün beni bir toprak kaymasının altında
Kısılı kalmış halde bulacaksın
Şampanya rengi bir süpernovada
Şampanya rengi bir süpernova

Cos people believe that they 're
Gonna get away for the summer
But you and I we live and die
The world's still spinning round
We don't know why why

How many special people change
How many lives are living strange
Where were you while we were getting high?
While we were getting high

Çünkü insanlar yaza kadar
Yaşayabileceklerini umuyorlar
Ama sen ve-ben biz yaşıyor ve ölüyoruz
Dünya hâlâ dönüyor
Bilmiyoruz niye niye
Kaç özel insan değişiyor
Kaç can tuhaf yaşıyor
Neredeydin sen biz yükselirken?
Biz yükselirken



İçindekiler

Gölgede Farklı! / 5
Gerçek, Yalnızca Gerçek... / 11
Her şeyin Bittiğini Sanmışlardı... / 17
Noel Gallaghan'la Yapılan Röportajlardan Bir Derleme / 23
Liam Gallaghan'la Yapılan Röportajlardan Bir Derleme / 27
"Anlaşamamakta Bile Anlaşamıyoruz!" / 31
Lars Ulrich: "Oasis, İçki, Uyuşturucu ve Ben!" / 36
Ah, Sevgilil Kardeşim! / 38
Definitely Maybe! / 41
Diskografi / 43
Şarkı Sözleri / 45
- Cigarettes And Alcohol / 46
- Hello / 48
- Live Forever / 50
- Married With Children / 52
- Morning Glory / 56
- Roll With It / 60
- Don't Look Back In Anger / 64
- Rock 'n' Roll Star / 66
- Some Might Say / 68
- Wonderwall / 70
- Shakermaker / 74
- She's Electric / 76
- Slide Away / 78
- Supersonic / 82
- Up In The Sky / 86
- Champagne Supernova / 90

Hiçlikten çıkıp gelen Oasis inanılmayacak kadar kısa bir sürede "90'lı yılların en iyi İngiliz grubu" ünvanını kazandı. Beatles'ın tahtına göz diken Gallagher kardeşler rock'a şiddeti, saldırganlığı ve tavizsiz tavırları geri getirdiler. Özgürlükten, aşktan, utanca karşı savaştan sözeden bu serseriler yalnızca iki albümle rock dünyasının tahtını ele geçirdiler. Dünyanın en tehlikeli grubu; öyküsü, röportajları ve şarkı sözleriyle bu kitapta...

ISBN 975-7437-31-X

YTL 4.00